مكتبة فلسطين للكتب المصورة

عباس محمود العقاد

شاعر الغزل

عمر بن أبي ربيعة

اقرأ ٢
دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

شاعر الغزل

عباس محمود العقاد

شاعر الغزل

عمر بن أبي ربيعة

اقرأ

٢

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقرأ ٢ — الطبعة الثانية — أبريل سنة ١٩٥١



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

الشاعر ونشأته

اتفق لى أن أخرج كتاباً عن عمر بن الخطاب ، وكتاباً عن عمر بن أبى ربيعة فى فترة واحدة ، ولم يكن ذلك عن قصد مرسوم ولا عن محض مصادفة ، ولكنه كان مزيجاً من القصد والمصادفة ، ووسطاً بين الاختيار والاتفاق الذى يأتى على غير انتظار .

فقد دُعيت منذ أكثر من سنة إلى الكتابة عن عمر ابن أبى ربيعة بين مشاهير الأدب العربى والتاريخ الإسلامى الذين اتجهت النية حيناً إلى ضم سيرهم وتواريخهم فى مجلد واحد . فشرعت فى دراسة الشاعر وتحضير سيرته ونقده حتى لم يبق منها غير الكتابة ، ثم أرجأتها إلى موعدها المقدور حين وقف العمل فى كتاب أولئك المشاهير .

وحدث أننى كتبت « عبقرية محمد » واستلحق هذا الكتاب « عبقرية عمر » فانتهيت منها وإذا باقتراح من سلسلة « اقرأ » أن أكتب رسالة فى الأدب على نحو الرسالة التى

كنت أزمعت كتابتها عن عمر بن أبى ربيعة . فهذا الذى جمع كتابىّ عن عمر بن الخطاب وعن عمر بن أبى ربيعة فى فترة واحدة ، وفيه من الاختيار شىء ، ومن التقدير السابق شىء ، ولم يكن شأنى فيهما بأغرب من شأن التاريخ بين العمرين المتفاوتين هذا التفاوت فى العمل والقول والسيرة .

فقد قيل إن ابن أبى ربيعة ولد يوم مات ابن الخطاب (رضى الله عنه) فكان الناس يقولون بعد ذلك : أى حق رفع وأى باطل وضع ! ويعجبون لمجئ هذا إلى الدنيا يوم ذهاب ذاك .

فأما أن حقاً عظيما رفع من الدنيا يوم فارقها عمر بن الخطاب فذلك ما لا ريب فيه ولا خلاف .

وأما أن باطلا وضع فى الدنيا يوم جاءها عمر بن أبى ربيعة ففيه ريب وفيه خلاف .

ونحن لا يعنينا أن يتفق المختلفون على نصيب ابن أبى ربيعة من الحق والباطل ، فليكن له منهما ما يشاء ويشاء المختلفون .

وإنما يعنينا أن يستحق الدراسة الأدبية أو لا يستحقها .

وهو موضوع لا يختلف عليه الدارسون ، لأن ابن أبى ربيعة ولا ريب ظاهرة أدبية ، وظاهرة نفسية قليلة النظير فى الآداب العربية ، وحقه فى الدراسة كحق جميع الشعراء المعروفين بهبة الفن وصدق التعبير . وإنه لفى الطليعة الملحوظة من هؤلاء .

وتاريخ شاعرنا وجيز فى حساب الحوادث والسنين ، فافرض ما شئت من سنتين بينهما ديوان شعر ، فذلك أهم تاريخ له بين سنة الميلاد وسنة الوفاة !

فمن المتفق عليه أنه ولد سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، ومن المختلف عليه سنة وفاته وسبب وفاته . فقيل إنه مات حتف أنفه كما قيل إنه مات مقتولا أو مدعواً عليه ، وقيل إنه مات سنة ثلاث وتسعين كما قيل غير ذلك . فنحمد الله على أن ما اختلف فيه التاريخ من أنباء الشاعر — ليس مما يغير أو يبدل فى حقيقته الشعرية أو حقيقته الفنية التى تعنينا وتعنى القراء . فحسبنا ديوانه وحده ، نعلم منه كل ما يهم علمه ، ونتخذ منه موازين أدبه وحقائق نفسه . وإن أصدق الشعراء فناً وحياة لمن تعرفه بديوانه وتعرفه لديوانه .

وعلى هذا ندع الإسهاب فى الحواشى والفضول التى لا

تؤدى إلى طائل فى هذه الدراسة الفنية وفى كل دراسة فنية على التعميم ، ونكتفى من أخباره وأحاديثه بما يفهمنا ديوانه أو بما يفهمنا سليقته وآثاره الفنية ، وهو على قلته يغنى ويفيد .

كان شاعرنا من سادة بنى مخزوم ، ومن أكبر بيوتات قريش ، وكان جده أبو ربيعة يسمى ذا الرمحين لطوله كأنه يمشى على رمحين ، وقيل إنه قاتل فى يوم عكاظ برمحين فسمى بهما لذلك .

وكان أبوه يدعى بحيرا فسماه النبى عليه السلام عبد الله ، واشتهر بين قريش بلقب العدل لأنهم كانوا يكسون الكعبة فى الجاهلية من أموالهم سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، فلقبوه العدل لأنه يعدل قريشاً كلها فى كسوة الكعبة ، وقيل إن العدل هو الوليد بن المغيرة ، وليس عبد الله بن ربيعة والد الشاعر

وكان بحير ، أو عبد الله ، تاجراً موسراً يتجر بين الحجاز واليمن ، وكانت أمه من قبله عطارة يأتيها العطر من اليمن ، واسمها مخرمة أو مخربة فى رواية أخرى ، وقد تزوجها هشام ابن المغيرة فولدت له أبا جهل والحارث ابنى هشام .

واستعمل النبي عليه السلام عبد الله على ولاية الجند وسوادها (فى اليمن) فلم يزل عاملا عليها إلى مقتل عمر رضى الله عنه وقيل بل امتدت ولايته إلى عهد عثمان . وكان له عبيد كثيرون من الحبشة يتصرفون فى جميع المهن ، فقيل لرسول الله حين خرج إلى حنين : هل لك فى حبش بنى المغيرة تستعين بهم ؟ فقال : « لا خير فى الحبش إن جاعوا سرقوا وإن شبعوا زنوا ، وإن فيهم لخلتين حسنتين : إطعام الطعام والبأس يوم البأس » .

أما أم الشاعر فكانت سبية من حضرموت أو من حمير يقال لها « مجد » . ومن هناك أتاه الغزل كما قالوا فى زمانه : « غزل يمان ودل حجازى ! » . وهى مع هذا ليست بالصلة الوحيدة بينه وبين الحضارة اليمنية كما رأينا من علاقة أبيه وجدته بتجارة اليمن وتجارة العطر منها على الخصوص ، وهى التجارة التى بينها وبين معيشة الغزل والغزليين نسب قريب .

ونشأ عمر فى النعمة على وسامة وفراغ ، ومن حوله الجوارى والأرقاء يهيئون له من اللهو ما يتهيأ للسيد الفتىّ الفارغ من متاعب الحياة ، وقد وصفه بعض من رآه بين فتيان بنى مخزوم

فقال إنه « قد فرعهم طولا ، وجهرهم جمالا ، وبهرهم شارة وعارضة وبياناً . . . » فهو تامّ الأداة للغزل ومصاحبة الحسان ، وهو أقرب الفتيان من أبناء الحجاز إلى تمثيل بيئته حيث نشأ من مجتمع الحضارة اليمنية والحجازية فى القرن الأول للهجرة ، أى فى القرن الذى هدأت فيه بالحجاز حركة الدعوة النبوية ، كما هدأت فيه حركة السياسة بانتقال الدولة وعاصمتها إلى الشام ، ثم بقيت له بعد هدوء هاتين الحركتين بقايا الترف القديم من عهد الجاهلية ، وطوالع الترف الجديد فى دولة الإسلام .

وتواترت الأنباء بمطارحاته الغرامية طوال أيام الشباب ، ومعظم هذه الأنباء لا يعدو أن يكون منثور القصائد التى نظمها فى ديوانه ، فهى لا تحوجنا إلى تردد كثير ولا إلى تمحيص طويل .

فمن ديوانة نعلم ، قبل أن نعلم من سيرتة ، أنة كان منقطعاً لأحاديث الظريفات من بنات مكة والمدينة ، وكان ينتظر أيام الحج ليلقى الحسان القادمات من العراق والشام واليمن ، أو يتعرض لهن فى الطواف فيجنبنه حيناً ويزجرنه حيناً مخافة

التشهير ، وهو القائل فى وصف هذه المواقف :

وكم من قتيل لا يُباء به دم
ومن غَلق رهناً إذا ضمه منى (1)

وكم مالئ عينيه من شىء غيره
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى (2)

. . .

. . . .

فلم أر كالتجمير (3) منظر ناظر
ولا كليالى الحج يفتن ذا الهوى

إلا أن أناساً من أصحابه كانوا يعتقدون أنه على سنة الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون ، وسأله ابن أبى عتيق وهو أقربهم إليه : ياعمر ! ألم تخبرنى أنك ما أتيت حراماً قط ؟ قال : بلى . فاستخبره عن قوله :

وما نلت منها محرماً غير أننا
كلانا من الثوب المورد لابس

(1) باء القاتل أخذ بالقتيل ، وغلق الرهن ذهب به الدين .
(2) الدمى جمع دمية وهى الصورة الجميلة .
(3) التجمير رمى الجمرات فى منى من مناسك الحج .

فأجابه : والله لأخبرنك . خرجت أريد المسجد وخرجت زينب تريده ، فالتقينا فاتعدنا لبعض الشعاب ، فلما توسطنا الشعب أخذتنا السماء فكرهت أن يُرى بثيابها بلل المطر فيقال لها : ألا استترت بسقائف المسجد إن كنت فيه ؟ فأمرت غلمانى فستروناا بكساء خزّ كان على ، وهو الثوب المورّد المشار إليه .

وقال الزبير بن بكار : « لم يذهب على أحد من الرواة أن عمر كان عفيفاً يصف ويقف ، ويحوم ولا يرد » .

وأقسم هو مرة أنه ما اطلع على جسد حرام ، وجاء فى خبر آخر على لسانه ما يناقض هذا حيث يقول سُمرة الدومانى : « إنى لأطوف بالبيت فإذا أنا بشيخ فى الطواف فقيل لى : هذا عمر بن أبى ربيعة . فقبضت على يده وناديته : يا ابن أبى ربيعة ! فقال : ما تشاء ؟ قلت : أكل ما زعمته فى شعرك فعلته ؟ فأومأ إلى : إليك عنى ؛ قلت : أسألك بالله . قال : نعم وأستغفر الله » .

وآخرون يسلمون غوايته أيام الشباب ويقولون إنه تاب وأقلع بعد المشيب . ومنهم من يقسمها شطرين متساويين

فيقول : إنه عاش ثمانين ، فتلك منها أربعين ونسك أربعين .

واتفقت أقوال كثيرة على نسكه فى مشيبه وإعراضه عما كان يقبل عليه فى شبابه ، فكان يلوم من يحدث امرأة فى الطواف ، وبلغ من إعراضه عن الغزل أنه أقسم لا ينظمن بيتاً إلا أعتق به عبداً أو جارية . واستنشده الخليفة الوليد ابن عبد الملك سنة حجه فاعتذر إليه وقال : يا أمير المؤمنين ! أنا شيخ كبير ، وقد تركت الشعر ، ولى غلامان هما عندى بمنزلة الولد ، وهما يرويان كل ما قلت ، وهما لك . فأنشداه ولم يزالا ينشدانه حتى قام وقد أجزل صلته ورد الغلامين إليه .

وقد يصح بعض هذا ولا غرابة فيه ، فمن المستبعد جداً أن يكون عمر قد فعل كل ما ادعاه وإن كان قد اشتهاه ، ومن الجائز أنه تاب وأخلص فى التوبة بعد المشيب . فالتوبة ليست بالأمر النادر بعد فوات الشباب ، وعمر مهيؤ لها بشىء فى طبيعة أسرته كما يظهر من سيرة أخيه الحارث وولده جوان .

فقد كان أخوه الحارث متديناً شديد النفور من الغزل ومصاحبة الحسان ، وقيل إنه وهب أخاه عمر ألف دينار على أن يترك الغزل ولا يرجع إليه ، وإنه كان عنده يوماً فأرسله

فى حاجة لهما ونام مكانه ، فإذا بالثريا قد ألقت نفسها عليه تقبله. فصاح بها : اغربى عنى فلست بالفاسق أخزا كما الله، وعلم عمر بالخبر حين عاد فقال للحارث : أما والله لا تمسك النار أبداً وقد ألقت نفسها عليك ؛ فقال أخوه : عليك وعليها لعنة الله !

وعلى هذه الخليقة كان ابنه جُوان الذى قال فيه العرجى :

شهيدى جوان على حبها

أليس بعدل عليها جوان ؟

فغضب لزج الشاعر باسمه فى هذا المقام ، وقد كان أبوه يصبح ويبيت فيه !

وكان من تدين أبيهم فى الجاهلية أنه كان ينفرد وحده بكسوة الكعبة سنة وتجتمع قريش كلها على كسوتها فى السنة الأخرى ، وهو أمر إن دل على غناه من جانب فهو من جانب آخر دليل على تقواه .

فالتوبة الدينية غير بعيدة من مزاج ابن أبى ربيعة الذى تتجلى فيه آثار الوراثة وهى لا تغيب كل المغيب فى حياة إنسان ، وما زال معهوداً بين كثير من الأسر التى تضطرت فيها الحساسية العصبية أن يظهر فيها التقاة كما يظهر فيها الغواة ،

لأن الطرفين يلتقيان فى خليقة «التأثر» على تناقض ما يتأثران به بعض الأحيان، وربما شوهد أن الغوى ينقلب إلى التقوى، وأن التقى ينقلب إلى الغواية إذا اعتراهما طارئ تختلف به وجهة التأثير.

ولكن المرء يتوب عن عمل يعمله ولا يتوب عن مزاج طبع عليه، ولهذا نصدق أن عمر قد تاب ونصدق أنه بقى إلى ختام الحياة يعاود الحنين إلى صبوات الشباب، وفى الشيخوخة عبث ذلك العبث الذى صبا به إلى لقاء شيخة كان يغازلها أيام الشباب، فلما جلس إليها وأحس حركة البنات الناشئات ينظرن من ثقوب الستر، دعا بماء يوهمها أنه سيشرب ثم مجه عليهن فى وجوههن؛ . . وراقه أن يتصايحن ويضحكن. وقال لصديقته العجوز وقد لامته على المجون والسفه فى سنه : ما ملكت نفسى لما سمعت من حركاتهن أن فعلت ما رأيت .

هذا المزاج لا يتوب منه من طبع عليه .

وهذا المزاج هو الذى ننظر إليه من وحى الشاعر فى شعره، ولا تتغير دلالته من هذه الوجهة سواء صدق الشاعر فى كل ما قال أو فى بعض ما قال، وسواء تاب عن صدق أو خادع نفسه وصحبه فى المتاب .

عصر ابن أبي ربيعة

لابن أبي ربيعة ديوان كبير يشتمل على بضعة آلاف بيت من الشعر كلها فى الغزل إلا القليل ، وكل غزلها فى الحوار والرسائل التى تدور بينه وبين حسان عصره وظريفاته .

ويستغرب قارىء الديوان أن ينصرف شاعر فى جميع شعره إلى هذا الغرض دون غيره ، وهو استغراب معقول يرد على كل خاطر للوهلة الأولى ، إذا اقتصرنا على النظر إلى الديوان وحده وقابلنا بين موضوعاته وموضوعات الشعراء المشهورين فى الدواوين الكبيرة .

ولكنه استغراب لا يلبث أن يزول أو ينقلب إلى نقيضه إذا تجاوزنا الديوان إلى العصر الذى نظم فيه الديوان والبيئة التى عاش فيها الشاعر . فربما أصبح العجب عندئذ أن يتمخض ذلك العصر عن ديوان واحد ولا يتمخض عن دواوين شتى من هذا القبيل ، وأن يكون ابن أبي ربيعة شاعراً فرداً فى مجاله بغير نظير يحكيه فى إكثاره وانقطاعه ، وقد كان

ينبغى أن يقترن به نظراء متعددون .

لأن العصر الذى عاش فيه ابن أبى ربيعة فى تلك البيئة التى نشأ بينها كان عصراً غزلياً فى جميع أطرافه ، يشغله الغزل ولا يزال شاغله الأول فوق كل شاغل سواه ، وربما عيب علىَ الرجل أن يتجافى عنه ويتوقر منه ، كأنه مطالب به مدفوع إليه ، وليس قصارى الأمر فيه أن يسيغه ويأنس إليه .

فما من عالم ولا فقيه ولا أمير ولا سرى بلغت إلينا أخباره وأحاديثه إلا كان له من رواية الغزل والاستماع إليه نصيب موفور ، وما من شدة كانت لا تلين له حتى شدة المحارم والحرمات .

كان ابن عباس رضى الله عنه فى المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق وجماعة من الخوارج يسألونه ويستفتونه ، إذ أقبل عمر بن أبى ربيعة فى ثوبين مصبوغين مورّدين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس يستنشده من شعره ، فأنشده الرائية التى يقول فى مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر
غداة غــد أم رائح فمهجّر

إلى أن أتمها .

فالتفت إليه نافع بن الأزرق قائلا : الله يا ابن عباس ! إنا نضرب إليك أكباد الإبل من أقاصى البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتثاقل عنا ، ويأتيك غلام مترفٌ فينشدك :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت
فيخزى وأما بالعشى فيخسر

فبادره ابن عباس قائلا : ليس هكذا قال . إنما قال :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت
فيضحى وأما بالعشى فيخصر(١)

وعجب نافع من حفظ ابن عباس للبيت فأعاد عليه القصيدة كما جاء فى بعض الروايات من مطلعها إلى ختامها ، وقال لمن لامه فى حفظها : إنا نستجيدها . ثم أقبل على ابن أبى ربيعة يستزيده فأنشده :

تشطّ غداً دار جيراننا

وسكت ، فقال ابن عباس :

وللدار بعـــد غد أبعد

---

(١) يبرد .

فقال له عمر : كذلك قلت ـ أصلحك الله ـ أفسمعته ؟ قال : لا ، ولكن كذلك ينبغى .

وكان بعد ذلك كثيراً ما يسأل : هل أحدث هذا المغيرىّ شيئاً بعدنا ؟

* * *

ورُوى أن نوفل بن مساحق دخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فمر بسعيد ابن المسيب فى مجلسه وحوله أصحابه فسلم عليه فرد السلام ثم سأله : يا أبا سعيد ! من أشعر ؟ أصاحبنا أم صاحبكم ؟ يريد عبد الله بن قيس وعمر بن أبى ربيعة ، فقال نوفل : حين يقولان ماذا يا أبا محمد ؟ فأنشده أبيات عمر :

خليلىّ ما بال المطايا كأنما
نراها على الأدبار بالقوم تنكص
وقد قطعت أعناقهن صبابة
فأنفسنا مما يلاقين شخص
وقد أتعب الحادى سراهن وانتحى
بهن فما يألو عجول مقلص[1]

---

(١) جاد فى سيره .

يزدن بنا قرباً فيزداد شوقنا
إذا زاد طول العهد والبعد ينقص

ثم قال : وحين يقول صاحبكم ما تشاء !

فأجابه نوفل : صاحبكم أشعر فى الغزل وصاحبنا أكثر أفانين شعر .

قال سعيد : صدقت . ثم انقضى ما بينهما من ذكر الشعر فجعل سعيد يستغفر الله ويعقد بيده حتى وفى مائة .

فاتجه سائل إلى نوفل يسأله : أتراه استغفر الله من إنشاد الشعر فى مسجد رسول الله ؟ قال نوفل : كلا ! هو كثير الإنشاد والاستنشاد للشعر فيه ، ولكن أحسب ذلك للفخر بصاحبه .

وكان شأن الأمراء والرؤساء فى هذا كشأن العلماء والفقهاء ، فحدث الشعبى أنه دخل المسجد فإذا بمصعب بن الزبير على سرير والناس عنده ، فسلم وهمّ بالانصراف ، فاستدناه مصعب ودعاه أن يتبعه إذا قام .

قال الشعبى : فجلس قليلا ثم نهض إلى دار موسى ابن طلحة وأنا أتبعه ، ثم دعانى إلى الدخول فدخلت معه إلى

حجرته ووقفت ، فالتفت إلىّ وقال : ادخل ! فدخلت معه فإذا حجلة ، وإنها لأول حجلة رأيتها لأمير . وسمعت حركة فكرهت الجلوس ولم يأمرنى بالانصراف ، وإذا بجارية تنادينى : ياشعبى ! إن الأمير يأمرك أن تجلس . فجلست على وسادة ورفع سجف الحجلة(١) فإذا أنا بمصعب بن الزبير ، ثم رفع سجف آخر فإذا أنا بعائشة بنت طلحة . فلم أر زوجاً قط كان أجمل منهما . فقال مصعب : يا شعبى ! هل تعرف هذه ؟ قلت : سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة ! . . قال : لا . ولكن هذه ليلى التى يقول فيها الشاعر :

وما زلت من ليلى لدن طرّ شاربى
إلى اليوم أخفى حبها وأداجن(٢)
وأحمـــل فى ليلى لقوم ضغينة
وتُحمل فى ليــلى علىّ الضغائن

ثم قال : إذا شئت فقم .

قال الشعبى : فلما كان العشىّ ذهبت إلى المسجد فإذا هو جالس على سريره . فاستدنانى حين رآنى حتى وضعت

(١) الحجلة مكان يفرش ويزان بالستور (٢) المداجنة المداهنة .

يدى على مرافقه ، ثم مال إلىّ فقال : هل رأيت مثل ذلك الإنسان قط ؟ قلت : لا والله ! . . . فسألنى : أفتدرى لم أدخلناك ؟ قلت : لا ! قال : لتحدث بما رأيت . ثم التفت إلى عبد الله ابن أبى فروة أن يعطينى عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً . فما انصرف أحد بمثل ما انصرفت به : عشرة آلاف درهم ، ومثل كارة القصار(١) ثياباً ، ونظرة من عائشة بنت طلحة .

والشعبى صاحب هذه القصة الذى حسب النظرة من غنائم يومه هو أكبر الرواة فى زمانه والثقة الحجة فيما حفظ من الأحاديث النبوية .

ومصعب بن الزبير هو الأمير الذى نازع ونوزع فى الولاية وعاش على خطر من القتل حتى قتل ، وهو مع ذلك مشغول بالغزل كما رأيت ومشغول بأن يصبح هو وزوجه حديثاً غزلياً للمتحدثين .

لا جرم يكون من تمام مروءة السرى يومئذ أن يعيش للغزل وأن يسعى بالوساطة فيه ، فكان ابن أبى عتيق — وهو من

(١) القصار مبيض الثياب ومحورها والكارة ما يجمع فيه الثياب

سلالة أبي بكر الصديق – يتشفع لعمر بن أبي ربيعة عند صديقته الثريا ولا يرى فى الدنيا خيراً إذا تم الصدع بينهما :

حدث مولاه بلال أن سيده أنشد أبيات عمر التى يقول منها :

من رسولى إلى الثريا فإنى
ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فصاح : إياى أراد ، وبى نوه . والله لا أذوق أكلا حتى أشخص فأصلح بينهما ، ونهض ونهضت معه ، فاكترى راحلتين وسار سيراً شديداً فقلت : أبق على نفسك ، فإن ما تريد ليس يفوتك !

فقال : ويحك : أبادر حبل الود أن يتقضبا(١)

وما حلاوة الدنيا إن تم الصدع بين عمر والثريا ؟

« فقدمنا مكة ليلا غير مُحرمين ، فدق على عمر بابه وسلم عليه ولم ينزل عن راحلته ، وقال له : اركب أصلح بينك وبين الثريا ، فأنا رسولك الذى سألت عنه ! وقدمنا الطائف فقال ابن أبي عتيق للثريا : هذا عمر قد جشمنى السفر من المدينة إليك ، فجئتك به معترفاً لك بذنب لم يجنه ، معتذراً

---

(١) يتقطع .

من إساءته إليك ، فدعيني من التعداد والترداد ، فإنه من الشعراء الذين يقولون مالا يفعلون . فصالحته أحسن صلح وأتمه وأجمله ، وكررنا إلى مكة فلم ينزلها ابن أبي عتيق حتى رحل . . . »

فالعصر الذى يكون هذا شأن الغزل عند علمائه وأمرائه وأصحاب المروءة فيه لا جرم يكون الغزل حاجة من حاجاته التى لا يشبع منها ، ويكون شعر الشاعر الواحد قليلا فى التعبير عن هذه الحاجة التى تعم كل بنيه وبناته ، وتشغل كل متحدثيه ومتحدثاته .

وقد كانوا يحسون حاجتهم إلى مثل ذلك الشاعر ويقولون إنهم يحسونها ويفتقدونها ، فلما مات عمر بن أبى ربيعة حزنت عليه نساء مكة ، وكانت إحداهن بالشام فبكت وجعلت تقول : من لأباطح مكة ؟ ومن يمدح نساءها ويصف محاسنهن ؟ وعزاها بعضهم فقال : إن فتى من ولد عثمان بن عفان قد نشأ على طريقته وأنشدها بعض كلامه فتسلت وقالت : هذا أجل عوض ، وأفضل خلف ، فالحمد لله الذى خلف على حرمه وأمته مثل هذا ؛

وجاء فى أخبار كثير بن عبد الرحمن الشاعر أنه مات

وعكرمة مولى ابن عباس فى يوم واحد . فقال الناس : مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس ، وغلب النساء على جنازة كثير يبكينه ويذكرون صاحبته عزة فى ندبتهن له . وأقبل محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب يشق طريقه ويضرب النادبات بكمه قائلا : تنحين ياصويحبات يوسف ! فتصدت له امرأة منهن تقول : يا ابن رسول الله لقد صدقت ؛ إنا لصويحبات يوسف وقد كنا له خيراً منكم له . فأوصى بعض مواليه أن يحتفظ بها حتى يجيئه بها بعد انصرافه . ثم جئ بتلك المرأة كأنها شرارة النار كما قال راوى القصة ، فسألها محمد بن على : أنت القائلة إنكن ليوسف خير منا ؟ قالت : نعم . تؤمننى غضبك يا ابن رسول الله ؟ قال : أنت آمنة من غضبى فأبينى . قالت : نحن يا ابن رسول الله دعوناه إلى اللذات من المطعم والمشرب والتمتع والتنعم ، وأنتم معاشر الرجال ألقيتموه فى الجب وبعتموه بأبخس الأثمان وحبستموه فى السجن ، فأينا كان عليه أحنى وبه أرأف ؟ فقال محمد : لله درك ! ولن تغالب امرأة إلا غلبت . ثم سألها : ألك بعل ؟ فأجابته : لى من الرجال من أنا بعله . ! قال أبو جعفر :

صدقت ! مثلك من تملك بعلها ولا يملكها . . . »

* * *

تلك حال العصر وحال ساداته وسيداته من الغزل وأحاديثه . فليس العجب أن تستغرق هذه الأحاديث ديوان شاعر واحد ضخم أو صغر ، وإنما العجب أن ينفرد ابن أبى ربيعة بطريقته وديوانه فى ذلك العصر ولا يكثر معه الأنداد والنظراء ، ولكل منهم مثل ذلك الديوان .

والواقع أن مثل هذا الانفراد عجيب لولا أن نرجع إلى الحقيقة برمتها ولا نقف عند النظرة الأولى إلى العصر كله على الإجمال .

فابن أبى ربيعة لم يكن شاعر الغزل فى العصر كله ، ولكنه كان فى الحقيقة شاعر الطبقة الوادعة المترفة من أبناء ذلك العصر وبناته دون غيرها ، وهى طبقة يعد أفرادها بالعشرات ولا يتجاوزونها إلى المئات ، ومن كان من شعرائها يساويه فى الحسب والجاه كالحارث بن خالد أو العرجى سليل عثمان ابن عفان فقد كان له شاغل آخر عن الغزل ومصاحبة الحسان ، فكان الحارث والياً لمكة وكان العرجى يشهد الوقائع بأرض

الروم ، وكانا مع ذلك دون عمر فى الملكة الشعرية والطبيعة الغزلية ، فإذا اجتمع التعبير عن الطبقة كلها فى الديوان الكبير الذى نظمه عمر بن أبى ربيعة فذلك حسب تلك الطبقة من حديث منظوم.

فهو وحده كان الشاعر المكثر بين الوادعين المترفين من أهل زمانه ، وكان مكانه فى طبقته يبيحه أن ينقل عنها وتنقل عنه ، ويسمع منها وتسمع منه ، ويختلط بها وتختلط به على سنة المصاحبة والمساواة . فقد كان فى الذؤابة من بيوت قريش غنى وجاهاً وحسباً ، وكان همه موكولا بمن يساوينه فى الطبقة من بنات تلك البيوت . إذ لا نعرف من أخباره خبراً واحداً شبّب فيه بفتاة من غير ذوات الشارات والأحساب ، وإن عرّض ببيت هنا وبيت هناك لفتاة من زائرات الحج المجهولات النسب فمن المحقق أن يكون مغريه بها النعمة البادية والسمة التى تنم على الرفاهة والرخاء ، ثم لا يتعقبها إلى زمن طويل .

أما حسانه اللائى اشتهر بالحديث عنهن وأحب أن يتسم بحبهن فكلهن من ذوات الحسب والثراء ، ومن طبقة محدودة لها ذوقها الخاص الذي لا يشبه عامة الأذواق .

فعائشة بنت طلحة التى تقدمت الإشارة إليها هى بنت طلحة

ابن عبيد الله وحفيدة أبى بكر الصديق من ناحية أمها ، وزوجة مصعب بن الزبير ، وصاحبة الشهرة المستفيضة بالترف والعبث بالمال ، فمن أخبارها أن مصعباً دخل عليها وهى نائمة فى الصباح ومعه ثمانى لؤلؤات تقوم بعشرين ألف دينار ، فنبهها ونثر اللؤلؤ فى حجرها ، فما زادت على أن قالت : نومتى كانت أحب إلى من هذا اللؤلؤ !

والثريا — ولعلها أحظى حسانه عنده — هى بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس ، ولها من الدور والرياض والمال حظ موفور .

والسيدة سكينة بنت الحسين وفاطمة بنت عبد الملك ابن مروان لهما فى النسب والثراء مكان لا يعلوه فى زمانهما مكان ، ويلحق بهما من قريب أو بعيد حسان أخريات كلهن من كبار البيوتات كزينب بنت موسى وهند بنت الحارث المريّة ، ومن يشير إليهن بوصف النعمة والبذخ فيدل على طبقتهن ، وإن لم يصرح بالكنى والأسماء .

وعلى هذا لا عجب أن ينفرد عمر بحديثه المنظوم عن هذه الطبقة فهو شاعرها الذى اجتمع له من أسباب التعبير عنها ما لم يجتمع لغيره.

ولا عجب أن يترك لنا ديواناً كاملا كله رسائل غرام لأنه كان يعبر عن حاجة من حاجات عصره تتسع لدواوين .

وقد يكون من تمام العلم بذلك الغزل الذى تفوّق فيه أن نعلم ما هو الترف الذى كان من أهله وكان موكولا بوصفه ، فهو على الجملة ترف ساذج لا يخلو من مسحة البداوة ، وقد تبدو سذاجته فى الدلال الخشن كما تبدو فى إظهار النعمة بالمكاثرة والمباهاة التى يعوزها الصقل والطلاء . فمن الدلال الخشن أن تترفع عائشة بنت طلحة عن ثمانى لآلئ بعشرين ألف دينار وهى لو طارت بها فرحاً لكانت فى ذلك غرارةُ طفولة هى أملح من كل ذلك الدلال ، وسنرى فى فصول هذه العجالة المقبلة أن الثريا كانت تلبس الخواتم كسائر بنات عصرها فى جميع أصابعها ، وأنها لطمت بيدها وجه عمر حتى أوشكت أن تخلع ثنيتيه ! ونرى أن إحدى معشوقاته ضربت جارية أرسلها إليها . فمن الواضح أن نلمس أثر ذاك كله فى غزل ابن أبى ربيعة وفى دلاله هو بصبوته وشارته ومركبه وملبسه وشهرته الغرامية . فمن هنا كان شاعر عصره وشاعر طبقته وشاعر طريقته فى الغزل لا مراء .

طبيعة غزله

كانت العلاقة بين الرجل والمرأة فى قبائل العرب البادية على سنة الفطرة بين الجماعات البشرية الأولى

ولكنّ الفطرة لا تكون على حالة واحدة

إذ تغلب عليها القوة كما يغلب عليها الضعف ، وتوصف بالعرام والشدة كما توصف بالسهولة واللين ، وتظل على البساطة كما يعرض لها بعض التركيب ويعتريها شىء من التعقيد

فى البداوة الأولى كانت مناعة الحوزة هى الفضيلة العليا التى لا تعلو عليها فضيلة أخرى

لأنها غاية ما يتمناه البدوى فى كفاح العيش ليضمن بقاءه بين منافسيه والمغيرين عليه

فالقبيلة الشريفة هى القبيلة التى تمنع ماءها ومرعاها ، وتذود عن جيرتها وحماها

والسيد الشريف هو الرجل الذى لا يُستخف بجواره ، ولا يُعتدى على ذماره

والمرأة الشريفة هى التى يصعب منالها ولا يسلس قيادها فالعفة هنا فضيلة « حربية » تابعة للفضائل العامة التى تغلب على أحوال القبيلة برمتها : معقل منيع ، وسيد منيع ، وبئر منيعة ، وامرأة منيعة ، وقس على ذلك كل ما تطلب فيه الحصانة والاستعصاء

* * *

وإذا نظرنا إلى المرأة من حيث هى عرض الرجل الذى يحميه ويغار عليه فلا جرم يصبح اللغط باسم المرأة إهانة لها وإهانة للرجل الذى يحميها فى وقت واحد ، ويبلغ من ذلك أن يحرم على الفتاة الزواج بالفتى الذى اشتهر بحبها ونظم الشعر فيها

هذا هو عرف الفطرة الذى توحيه البداوة والبداهة

ثم يجىء سلطان الدين فيضيف لى حصانة البداوة مناعة إلى مناعة ، ويزيد حق أولياء النساء فى حماية أسمائهن والمطالبة بعقاب من يغازلهن ويلغط بذكرهن ، لأن اللغط بهن ازدراء بأقدار أوليائهن وحرام فى الدين

* *

لكنّ الأدب البدوى يدركه أحياناً عرض من أعراض

التغير أو الانحلال لجدب شديد يحطم قيوده ويهدم حدوده أو لترف تنغمس فيه القبيلة ، فتلين بعد جفاء وتتراخى بعد صلابة ، أو لقلة الحاجة إلى القتال ونخوة العداء التى تجعل المناعة فضيلة الفضائل ومعقد الأخلاق والآداب ، أو لما يحدثه النعيم من حب الدعابة والسخر بالجلافة وإن اشتملت على سطوة وانطوت على إباء

فترى إذن من سهولة الغزل بين الرجل والمرأة ما تستغرب أن تراه فى حاضرة من حواضر العصر الحديث ، لأن المتغزل البدوى قد يستخف بحواجز البداوة وحواجز الحضارة على السواء ، أما الحضرى من أبناء العصر الحديث فقد يعرف له حدوداً تثنيه ولا يحسن به أن يتخطاها فى بعض الأحاديث والمساجلات ، وإن استطاع

حدث أبو الفرج الأصفهانى فى ترجمة يزيد بن الطثرية فقال ما ننقلة بتصرف يسير :

« . . . كان كثيراً ما يتحدث إلى النساء

« قالت سعاد بنت يزيد : كان من أحسن من مضى وجهاً وأطيبه حديثاً ، وإن النساء كانت مفتونة به

« وأمحل الناس حتى ذهبت الدقيقة من المال وتهتكت الجليلة ، فأقبل ضرم(١) من جَرْم ساقته السنة والجدب من بلاده إلى بلاد قُشير وبينهم وبين قشير حرب عظيمة

« فلم يجدوا بداً من رميهم بأنفسهم لما قد ساقهم من الجدب والمجاعة وما أشرفوا عليه من الهلكة

« ووقع الربيع فى بلاد بنى قشير فانتجعها الناس وطلبوها ، فلم يعدُ أن لقيت جرمٌ قشيراً فنصبت قشير لهم الحرب . فقالت جرم : إنما جئنا مستجيرين غير محاربين . . . فأجارتهم قشير وسالمتهم وأرعتهم طرفاً من بلادها

« وكان فى جرم فتى يقال له ميّاد ، وكان غزلا حسن الوجه تام القامة آخذاً بقلوب النساء

« والغزل فى جرم جائز حسن وهو فى قشير نائره

« فلما نازلت جرم قشيراً وجاورتها أصبح ميّاد الجرمى فغدا إلى القشيريات يطلب منهن الغزل والصبا والحديث واستبراز الفتيات عند غيبة الرجال . فدفعنه عنهن وأسمعنه م يكره ، وراحت رجالهن عليهن وهن مغضبات ، فقال عجائز منهن :

---

(١) جماعة من البيوت .

والله ما ندرى أأرعيتم جرماً المرعى أم أرعيتموهم نساءكم ؟

« وأشار بعض القوم أن يبيّتوا جرماً فيصطلموها ، واستقبحه بعضهم لما فيه من غدر بالجوار ، وقالوا : لا تفعلوا . ولكنْ تصبحون وتتقدمون إلى هؤلاء القوم فى هذا الرجل فإنه سفيه من سفهائهم ، فليأخذوا على يديه . فإن يفعلوا فأتموا لهم إحسانكم ، وإن يقروا ما كان منه يحلّ لكم البسط عليهم وتخرجوا من ذمتهم .

« . . . فلما أصبحوا غدا نفر منهم إلى جرم فقالوا : ما هذه البدعة التى قد جاورتمونا بها ؟ إن كانت هذه البدعة سجية لكم فليس لكم عندنا إرعاءٌ ولا إسقاء ، وإن كانت افتتاناً فغيروا على من فعله

فقهقهت جرم من جفاء القشيريين وعجرفيتهم ، وقالوا : إنكم لتحسون من نسائكم ببلاء . ألا فابعثوا إلى بيوتنا رجلا ورجلا

« قالوا : والله ما نحس من نسائنا ببلاء ، وما نعرف عنهن إلا العفة والكرم . ولكنْ فيكم الذى قلتم !

« قالوا : فإنا نبعث رجلا إلى بيوتكم يا بنى قشير إذا غدت الرجال وأخلف النساء ، وتبعثون رجلا إلى بيوتنا ونتحالف أنه لا يتقدم رجل منا إلى زوجة ولا أخت ولا بنت ولا يعلمها بشئ مما دار بين القوم

« . . . حتى إذا كان الغد غدوا إلى الماء وتحالفوا أنه لا يعود إلى البيوت منهم أحد دون الليل . وغدا ميّاد الجرمى إلى القشيريات ، وغدا يزيد بن الطثرية إلى الجرميات ، فظل عندهن بأكرم مظل لا يصير إلى واحدة منهن إلا افتتنت به وتابعته إلى المودة والإخاء ، وقبض منها رهناً وسألته ألا يدخل من بيوت جرم إلا بيتها . فيقول : وأى شئ تخافين وقد أخذت منى المواثيق وليس لأحد فى قلبى نصيب غيرك ؟

« ثم صليت العصر فانصرف يزيد بفتخ[1] وبراقع ، مكحولا مدهوناً شبعان ريان مرجّل اللِّمة

« أما ميّاد الجرمى فظل يدور بين بيوت القشيريات مرجوماً مُقصى لا يتقرب إلى بيت إلا استقبلته الولائد بالعمد والجندل ، فتهالك لهنّ وظن أنه ارتيادٌ منهن له ، حتى أخذه ضرب كثير

---

(١) الفتخة حلقة كالخاتم لا فص لها .

بالجندل ورأى اليأس منهن وجهده العطش ، فانصرف إلى سمُرة قريباً إلى نصف النهار نام تحتها نويمة وتوسد يديه فسكن بعض ما به من ألم الضرب وبرد عطشه قليلا ، ثم قرب على الماء حتى ورد على القوم قبل يزيد ، فوجد أمةً تذود غنما فى بعض الظعن فأخذ برقعها وألقى به وهو يقول ، برقع واحدة من نسائكم ! وجاءت الأمة تعدو فتعلقت ببرقعها فردوه عليها وهو خجل

« ثم أقبل يزيد ممسياً وقد كاد القوم أن يتفرقوا ، فنثر كمه بين أيديهم ملآن براقع وفتخا . وقد حلف القوم ألا يعرف رجل شيئاً إلا رفعه

« فلما نثر ما معه اسودّت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم إمساكةً . . . فقالت قشير : أنتم تعرفون ما كان بيننا أمس من المواثيق . فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليمسك يده . . . »

*

وأعجب من هذا فى استباحة الغزل أو استحسانه ما رواه ياقوت فى مادة « رباط » من معجم البلدان حيث قال فى

وصف أهل هذا البلد . . . « أهله عرب ، وزيهم زى العرب القديم وفيهم صلاح مع شراسة فى خلقهم وزعارة وتعصب ، وفيهم قلة غيرة كأنهم اكتسبوها بالعادة . وذلك أنه فى كل ليلة تخرج نساؤهم إلى ظاهر مدينتهم ويسامرن الرجال الذين لا حرمة بينهن وبينهم ويلاعبنهم ويجالسنهم إلى أن يذهب أكثر الليل ، فيجوز الرجل على زوجته وأخته وأمه وعمته وإذا هى تلاعب آخر وتحادثه فيعرض عنها ، ويمضى على امرأة غيرها فيجالسها كما فعل بزوجته

« وسألت رجلا عاقلا منهم أديباً فقلت له : بلغنى عنكم شئ أنكرته ولا أعرف صحته !

« فبدرنى وقال : لعلك تعنى السمر ؟

« قلت : ما أردت غيره !

« فقال : الذى بلغك من ذلك صحيح ، وبالله أقسم إنه لقبيح ولكن عليه نشأنا وله قد ألفنا ، ولو استطعنا أن نزيله لأزلناه ، ولو قدرنا لغيرناه . ولكن لا سبيل إلى ذلك مع ممر السنين عليه واستمرار العادة »

* * *

والملحوظ من كل ما قدمناه أن خفض العيش وقلة الحاجة إلى نخوة القتال لهما اتصال بما شوهد من سهولة الغزل بين القبائل العربية ، ولهذا كان أكثره إلى سلالات اليمن التى عُرفت منذ القدم باسم « العربية السعيدة » لخفض عيشها ورقة أخلاقها ، أو كما قيل إنها « تلك اليمانية الضعيفة قلوبها »

وعندنا أن أهل البادية أقرب إلى الغزل — متى ارتفع وازع الصولة أو ارتفعت سطوة الدين — من أهل الحاضرة ، خلافاً لما يبدر إلى الظن أول وهلة

لأن أهل البادية أقرب إلى غرائز الأحياء الفطرية فيما يعالجونه من أنفسهم ومن سياسة المخلوقات الحية التى يرعونها ويعيشون عليها

ولأنهم كذلك أوفر نصيباً من الفراغ وأدنى إلى اللقاء وأقل من أهل المدن الكبيرة أندية وملاعبَ للرياضة العامة يقضون فيها سويعات البطالة والراحة . فإذا تيسر الرزق ولانت الشكائم وذهبت الغرائز فى مداها كان اللهو ديدناً لا فكاك منه لمن فرغوا له واستطاعوه ولم يجدوا مصرفاً عنه إلى غيره ، وحسبوه ظرفا وملاحة لا يليقان بغير أهله

*

وقد نشأ شاعرنا — عمر بن أبى ربيعة — فى حواضر الحجاز . تلك الحواضر التى كانت لعهده وسطاً بين البادية والمدينة العامرة

فلم تكن خياماً ولا بيوتاً من الشعر منقطعة عن العمار ولكنها لم تكن كذلك صروحاً ولا عواصم مستقلة بنفسها على مثال دمشق ومصر والقسطنطينية

إنما كانت على الحقيقة مثابة الحجاج والقوافل ومنازل يأوى إليها المغتربون إلى حين ، ويسكنها أهلها لضيافة من يقصدها من غير أهلها فى موسم الحج أو مواسم التجارة والارتياد

فهى كالمحلّة الصحراوية التى لا تشبه الصحراء ولا تبلغ مبلغ العاصمة من استبحار العمار

وكانت وسطاً بين غرام البادية كما نعرفها فى الأعراب وبين ذلك الاسترخاء الذى أنبأنا به أبو الفرج فى الأغانى وياقوت فى معجم البلدان

فأسلس أبناء القبائل الذين سكنوها بعد خشونة وجفاء ، ولكنهم لم ينسوا نخوة العرض ومنعة المحارم . فلما شبب عمر

ابن أبى ربيعة بعائشة بنت طلحة من تيم بنى مرة كبر الأمر على فتيان تيم فأنذروه لا يعودن إلى مثل ذلك ، وإلا أصابه شر من أيديهم ، فأقسم لا عاد

ولانت شدة الدين بعد الخلفاء الراشدين ، ولكنها لم تبطل ولم تتحلل فى العرف الشائع بين الناس . بل كان عمر يلهو ما يلهو ويتغزل ما يتغزل ثم لا ينسى أن يعلن مع هذا جاهداً أنه لا يستبيح محرماً ولا يأتى بريبة ، ولا يزال على سنة الشعراء الذين يقولون مالا يفعلون

ولعل عائشة بنت طلحة كانت مثل المرأة الشريفة فى تلك الآونة : تعطى حق الحياء والدين وتعطى معه حق النعمة والجمال ، فكانت تترفع عن الريب ولكنها لا تستر وجهها عن أحد . وإذا عاتبها زوجها فى ذلك قالت وفى كلامها قبس من حجة الدين وحجة الدنيا : « إن الله وسمنى بميسم جمال أحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم فما كنت لأستره . ووالله ما فىّ وصمة يقدر أن يذكرنى بها أحد . . . »

قال صاحب الأغانى : « وطالت مراودة مصعب إياها فى ذلك ، وكانت شرسة الخلق ، وكذلك نساء بنى تيم

هن أشرس خلق الله وأحظى عند أزواجهن . وكانت عند الحسين ابن على رضوان الله عليهما أم إسحاق بنت طلحة ، فكان يقول : « والله لربما حملت ووضعت وهى مصارمة لى لا تكلمنى ! »

وهذا مثل المرأة التى لا تنسى جمالها ولا تنسى بداوتها ولا تنسى دينها ، ثم تأتى النساء دون ذلك درجات ممن وصفهن ابن أبى ربيعة فقال :

فلما تفاوضنا الحديث وأسفرت
وجوهٌ زهاها الحسن أن تتقنعا
تباهلن بالعرفان لما عرفننى
وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا[1]
وقرّبن أسباب الهوى لمتيمٍ
يقيس ذراعاً كلما قسن إصبعا

فهن جميعاً مزهوات بجمالهن ، حريصات على أن يشهدن أثره ويسمعن حديثه ، مشغولات بجده ولهوه ، فى عزة تتفاوت بين الصلف وبين تقريب أسباب الهوى لمن يحسن الاقتراب ويتجنب الارتياب

---

(١) أكل بعيره أتعبه وأوضعه جعله يسرع ، والمعنى أنه مضى فى الغواية حتى تعب .

فمن الطبيعى أن ينشأ الغزل فى هذه البيئة التى تغرى فيها المرأة بالغزل وتصغى إليه

ومن الطبيعى أن ينشأ الشعراء الغزلون الذين يوافقون هذه البيئة من طرفيها ، بين جد وشغف ، وبين لهو وتزجية فراغ

وقد التفت إلى حديث المرأة كثير من الشعراء فى ذلك العصر وفى تلك البيئة غير عمر بن أبى ربيعة ، وعلى غير طريقته ومنحاه . فكانوا على الجملة مدرستين مختلفتين فى النزعة والسليقة وجوهر العاطفة ، وإن تشابهتا فى ظاهر المعنى وظاهر الحنين والشكوى

إحدى هاتين المدرستين هى مدرسة الشعراء الذين اشتهروا بحب امرأة واحدة كما اشتهر قيس بليلى وعروة بعفراء وجميل ببثينة وكثير بعزة وتوبة بليلى

والمدرسة الأخرى هى مدرسة الشعراء الذين تغزلوا بأكثر من امرأة واحدة أو اشتهروا بحب النساء عامة ، كعمر والأحوص والعرجى وقيس الرقيات

والفرق كما أسلفنا بعيد بين العاطفة التى توحى شعر المدرسة الأولى والعاطفة التى توحى شعر المدرسة الأخرى

لأن علاقة رجل بامرأة واحدة يبقى على حبها زمناً طويلا أو يبقى على حبها مدى الحياة هى حادث لا يتكرر كل يوم ولا بدّ فيه من عامل الشخصية التى تفرز المرأة من سائر النساء ، ويصح أن يقال إن هذه العلاقة « إصابة حب » كسائر الإصابات التى يتعرض لها الإنسان فتطول أو لا تطول وتصيبه وهو مستعد لها أو تصيبه على غير استعداد . فإنما المهم فى تمييزها أنها إصابة عارضة وحادث من عوارض الأحداث

أما حب الغزل بالنساء عامة فهو مزاج يلازم صاحبه ملازمة الأمزجة للطبائع ، ولو لم يتصل بنساء معروفات ، فهو مخلوق على هذا المزاج كما يخلق الإنسان بلون من الألوان أو صفة من الصفات

فالرجل المغرم بحديث النساء ومجالستهن ومناوشتهن يقصد الجنس ولا يقصد الشخصية ، ويستطيع أن يرضى شعوره هذا دون أن يتقيد بأخلاق الوفاء وآداب العشق وخصال التضحية والصبر والتعذيب النفسى الذى لا معنى اه عند من يتحدث اليوم إلى امرأة أو نساء كثيرات متجمعات ، ويتحدث غداً

إلى امرأة أخرى أو نساء كثيرات أخريات

أما الرجل الذى « يفرز » بحبه امرأة دون غيرها ففى نفسه عوامل أدبية وعهود أخلاقية وبواعث روحية لا موضع لها فى الحالة السابقة ولا حاجة إلى التعبير عنها فى شعر الغزلين المولعين بجميع النساء ، إلا على سبيل التجمل بالمحاكاة

فالمدرستان مختلفتان أيما اختلاف فى مقاييس الشعور ومقاييس الجنس ومقاييس الأخلاق ، ولا يجمع بينهما إلا تشابه الكلام فى ظاهره دون التشابه فى الباعث والاتجاه

ولا يقدح فيما تقدم من التفريق أن بعض العشاق يخون وأن بعض اللاهين بالغزل يعشقون ، فقد علمنا أن يزيد بن الطثرية أحب امرأة حتى أشرف على الهلاك ، وأن عمر تزوج ببعض من كان يسب بهن . كما علمنا أن كثيراً امتحن فى حبه فظهر غدره وقلة وفائه ، وهذا وذاك جائزان فى الطبائع الآدمية ولكنهما لا ينقضان الحقيقة التى لا جدال فيها : وهى أن طبيعة العشق غير طبيعة اللهو والغزل ، وأن نفس الرجل الذى يعشق امرأة واحدة غير نفس زير النساء المشغوف بالسمر الأنثوى والمناوشة الجنسية . كالفندق يتفق فى أيام أن ينفرد

بالإقامة فيه نازل واحد ، وكالبيت يتفق فى أيام أن ينزل فيه ضيوف كثيرون ، ولكن هذا لا يمنع أن الفندق غير البيت وأنهما يختلفان فى البناء والتأثيث والإدارة والغرض والمعاملة ، وأن التشابه بينهما من المصادفات وليس من النظام المطرّد فى جميع الأحوال

إن العاشق الذى يخون حبيبته لا يشبه زير النساء الذى يتصل بنساء كثيرات ، لان خيانة العاشق المفرد معناها أنه مطالب بالوفاء والعكوف على حب امرأة واحدة ، فإذا خان هذه المرأة الواحدة لم يصبح زير نساء بل أصبح عاشقاً مخلا بالوفاء .

أما الآخر الذى يتصل بنساء كثيرات فلا يقال فيه إنه مخل بالوفاء ولا يواجه المرأة بالعاطفة التى تقبل الوفاء . فهما فى صميم الاستعداد مختلفان ، وإن كانا فى ظاهر الفعل متشابهين

*

وقد كان عمر بن أبى ربيعة أمام مدرسة اللاهين بالغزل غير مدافع ، أو كان أصلح زملائه لإتقان هذه الصناعة

لأنه كان على يسار يعينه على اللهو والفراغ ، وكان على وسامة مقبولة وشأن يرفع من شأن غزله فى قلوب النساء ، وكان للوراثة دخل فى غزله إذا صح ما قيل فى ترجمة حياته أن أمه «كانت أم ولد يقال لها مجد سبيت من حضرموت أو من حمير ، ومن هناك أتاه الغزل إذ يقال غزل يمان ودل حجازى » . . . وقد تقدم من وصف غزل اليمانية فى بدوهم وحضرهم ما يزكى هذه الملاحظة ويعززها . فإذا نحن أضعفنا قول القائلين بانتقال الأخلاق من الأمهات إلى الأبناء من طريق الوراثة وهو غير ضعيف فى حكم العلم ولا فى حكم التجربة — فليس فى وسعنا أن نضعف القول بتأثير العادة وانتقال الأخلاق من طريق الملازمة والمشاهدة .

وربما رشحه للسبق فى هذه الصناعة جانب أنثوى فى طبعه يظهر للقارئ من أبياته الكثيرة التى تنم على ولع بكلمات النساء واستمتاع بروايتها والإبداء والأعادة فيها ، مما لا يستمرئه الرجل الصارم الرجولة . وأدل من ولعه بكلمات النساء على الجانب الانثوى فى طبعه أنه كان يشبههن فى تدليل نفسه وإظهار التمنع لطالباته كما يبدو من قوله :

قالت ثريا لأتراب لها قُطف(١)
قمن نحيّ أبا الخطاب عن كثَب
فطرن حداً لما قالت وشايعها
مثل التماثيل قد مُوّهن بالذهب

أو كما يبدو من قوله الذى عيره به كثير فى بعض الرويات وهو :

قومى تصدّى له ليبصرنا
ثم اغمزيه يا أختُ فى خفر
قالت لها قد غمزته فأبى
ثم اسبطرّت تمشى على أثرى
قالت لها أختها تعاتبها
لا تفسدن الطواف فى عمر

وصدق كثير حيث قال : « أتراك لو صفت بهذا الشعر هرة أهلك ألم تكن قد قبحت وأسأت لها وقلت الهجر »

ولعل جانب الأنوثة فيه لا يظهر من شيء كما يظهر من تدليل اسمه بين تلقيب وكناية وتسمية كما يعهد فى أحاديث

(١) جمع قطوف وهى التى تمشى بخطوات ضيقة .

النساء ، فهو تارة أبو الخطاب وتارة المغيرىّ وتارة عمر الذى لا يخفى كما لا يخفى القمر ، وأشباه هذه الانثويات التى يقارب بها المرأة فى المزاج ويسايرها فى الحديث

ومن قبيل هذه الانثويات أنه كان يقول : « لقد كنت وأنا شاب أعشق ولا أعشق ، فاليوم صرت إلى مداراة الحسان إلى الممات . ولقد لقيتنى فتاتان مرة فقالت لى إحداهما : أ ن منى يا ابن ربيعة أسر إليك شيئاً ، فدنوت منها ودنت الأخرى فجعلت تعضنى ، فما شعرت بعض هذه من لذة سرار هذه »

وهذا حديث من هو عاشق لنفسه قبل أن يكون معشوقاً لغيره . ففيه خليقة المرأة أن تشعر بجنسها مطلوبة ولا تشعر بجنسها طالبة ، وما من شاب يبلغ من العمر أن تعشقه المرأة إلا قد بلغ من العمر أن يعشقها ما لم يمنعه مانع من عرف أو زهادة ، فإن لم يكن هذا المانع ففى انتظاره أن يُطلب معشوقاً قبل أن يُطلب عاشقاً أنثوية لا ترضاها طبائع الفحول

* * *

على أن ابن أبى ربيعة كان من « الطبقة الاجتماعية » التى ينتمى إليها ظريفات المجالس اللائى يدور الحديث عليهن ومنهن فى تلك الآونة ، فكان أقرب إلى معرفتهن وحكاية أحاديثهن والحظوة عندهن والتوسل إلى مرضاتهن من سائر الشعراء الغزلين

من غير هذه الطبقة الاجتماعية ، وينبغي أن نذكر هنا أن المسألة لم تكن عند ابن أبى ربيعة مسألة النساء أو مسألة الأنثى على تعميمها ، وإنما كانت مسألة المرأة من طبقة واحدة هى طبقة بنات الأسر المنعمات اللاهيات بمجالس السمر ومساجلات الغزل عن كل شاغل . فلم يتفق مرة أن شبب بامرأة فقيرة كما يتفق لمن يشغل بالمرأة لأنها امرأة أو لأنها من جنس الإناث ، ولكنه كان يحرص على ذكر الخدم والحشم وآثار النعمة والترف كأنه مطالب بإثبات الغنى واليسر لمن يتغزل بهن . ومن ذلك قوله :

ومدّ عليها السجف يوم لقيتها
على عجـــل تباعها والخوادم
فلم أستطعها غير أن قد بدا لنا
عشيةَ راحت كفها والمعاصم
معاصمُ لم تضرب على البهم فى الضحى
عصاها ووجه لم تلحه السمائم

يعنى أنها ليست براعية ولا رائدة تتعرض للسمائم وهى تسوق الضأن فى البادية

ومنه قوله :

يرفلن فى مطرفات السوس آونة
وفى العتيق من الديباج والقصب
ترى عليهن حلى الدر متسقاً
مع الزبرجد والياقوت كالشهب

ومنه قوله :

فقامت إليهـــا حرتان عليهما
كساءان من خز دمقسُ وأخضر

ومته قوله :

نواعم قب بدّن صُمت البرى
ويملأن عين النـــاظر المتوسم

ومنه قوله :

وترى النســوان إن قا
مت وإن قمن خشـــوعا

وهو أمعنى شائع فى جميع وصفه يكاد لا ينساه فى صفة امرأة واحدة من صاحباته

---

(١) أى مترفات سمان صمتت خلاخيلهن من السمن .

وعلى هذا لم يكن ابن أبى ربيعة معنيا بامرأة واحدة شأن العاشق ، ولا بالنساء حيث كن شأن المغزم بالنساء عامة ، وإنما كان معنياً بالمرأة من بنات طبقة خاصة هى الطبقة التى ينتمى إليها . فلا جرم يبرع غيره فى مدرسة الشعر التى تدور قبل كل شىء على أحاديث الظريفات ، ويحظى عندهن فى مجال لم يكن إلا مجال المناوشة بالأحاديث

فليس فى شعره كله بيت يدل على سطوة رجل يروع الأنثى بما تميل إليه فطرتها من مظاهر البأس والغلبة ، أو يدل على سحر جمال يأخذ المرأة ولو لم يسبقه حديث ، وإنما يدل شعره كله على لباقة المتحدث وطرافة المسامر وأناقة الظريف المعروف بوسامته وشارته وردائه :

قالت أبو الخطاب أعرف زيه
وركوبه لا شك غير مراء !

وكل ما فى شعره من معرفة بطبع المرأة فإنما هو مقصور على الجانب الذى يتناوله المناوش اللبق ليثير اهتمامها تارة بحب الثناء ، وتارة بالإعراض أو تحريك الغيرة أو لغو الفضول

فقوله فى الدالية المشهورة :

ولقد قالت لجارات لها
ذات يوم وتعرّت تبترد
أكما ينعتني تبصرنني
عمركن الله أم لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها
حسنٌ في كل عين من تود
حسدا حُملنه من أجلها
وقديماً كان في الناس الحسد

هو رواية صادقة أو تخيل صحيح لمثل هذه الواقعة ، ويماثله قوله وقد أبلغت صاحبته أنه تزوّج

خبرّوها بأنني قد تزوجـ
ـت فظلت تكاتم الغيظ سراً
ثم قالت لأختها ولأخرى
جزعاً ، ليته تزوج عشرا
وأشارت إلى نساء لديها
لا ترى دونهن للسر سترا
ما لقلبي كأنه ليس مني
وعظامي إخال فيهن فترا

من حديث نمى إلىّ فظيع
خلت فى القلب من تلظيه جمرا

فهو كذلك رواية صادقة لما تقوله المرأة التى يبلغها زواج صاحبها لجاراتها ولذوات السر عندها

وهكذا قوله :

واشتكت شدة الإزار من البهـ
ـر وألقت عنها لدىّ الخمارا
حبذا رجعها إليهـــا يديها
فى يدى درعها تحل الازارا

وهكذا سائر أقواله فى هذه الأغراض

غير أنها جميعاً لا تنبئ بشئ يخفى على ظرفاء المجالس وحذاق المناوشين بالكلام ، ولا تنطوى على شىء من نقائض طبع المرأة وألغاز سريرتها ودخائل أشجانها وأفراحها ، فعلم ذلك لم يكن قط من علم مجالس السمر ومناوشات الحديث

إنما تأتى خبرة ظرفاء المجالس من تقارب الإحساس بين المرأة وبين هذه الطائفة من اللاهين والمتغزلين ، فهم يحسون كما

تحس أو على نحو قريب مما تحس ، وهم يشبهونها بعض الشبه فيصدقون فى الحكاية عنها والتحدث بخوالج نفسها .
وفرقٌ بعيد بين هذا وبين الرجل الذى يعلم طبع المرأة وهو يخالفها فى طبعها ، ويستجيش ضمائرها لأن هذه الضمائر تجاوبه مجاوبة الأنثى للذكر ، فيعرف من مجاوبتها كيف تضطرب نفسها وتتقلب هواجسها وخواطرها . هذا يرى أثر الرجل فى طبع المرأة فيعرفه ، وذاك يعرف ما فى طبعها لأن الطبعين غير مختلفين فى جملة الشعور .

والمرأة تألف أحاديث هؤلاء اللاهين الغزلين وتفضلها على حاديثها مع بنات جنسها لأنها تستحضر بها شعور المماثلة وشعور المناقضة فى وقت واحد ، وهو شعور لا تستحضره فى مثيلاتها ولا فى مجلس الرجل الذى تجاوبه مجاوبة الإناث للذكور وتكون معه مأخوذة من أعماق طبيعتها مشغولة عن مناوشات الحديث

ومن الواضح أننا أردنا بصدق ابن أبى ربيعة فى الرواية عن المرأة صدق الرواية الفنية ولم نتجاوزه إلى البحث فى صدق الرواية الخبرية وبيان ما حدث وما لم يحدث من أخباره فى

جميع شعره ، فهو لا يقدم ولا يؤخر فيما نحن بصدده

وحسبنا أنه تخيل فأصاب التخيل ، وأنه عاش زمناً على النحو الذى وصفه ببعض قصائده ، وما من شك بعد ذلك فى أنه قد اعتمد على الخيال كثيراً ونزع منزع القصاصين كثيراً ، وأضاف من عنده ما لم يرد على لسان صاحبة له ولا صاحب ممن أسند إليهم الكلام والحوار .

وقد سره هو أحياناً أن يفهم الناس أنه يقول ما لا يفعل وأنه داخل فى حكم القرآن الكريم على الشعراء عامة : أنهم يقولون ما لا يفعلون . فذلك أسلم له وأليق بالسمت الذى كان يتخذه بين ذوى الوقار حين يقول إنه يتجنب المحظورات

قيل فى سيرته إن سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه كانت جالسة فى المسجد الحرام فرأت عمر يطوف بالبيت فأرسلت إليه فقالت حين جاءها : مالى أراك يا ابن أبى ربيعة سادراً فى حرم الله ؟ ويحك أما تخاف الله ؟ ويحك إلى متى هذا السفه ؟ . . . فقال : أى هذه ! دعى عنك هذا من القول . أما سمعت ما قلت فيك ؟ قالت : لا . فأنشدها البائية التى يقول فيها :

رُدع الفؤاد بذكرة الأطراب
وصبا إليك ولات حين تصاب
إنْ تبذلى لى نائلا يُشفى به
سقم الفؤاد فقد أطلت عذابى
وعصيت فيك أقاربى فتقطعت
بينى وبينهم عُرى الأسباب
وتركتنى لا بالوصال ممتّعاً
يوما ولا أسعفتنى بثواب
فقعدت كالمهريق فضلة مائه
فى حرّ هاجرةٍ للمع سراب
يشفى به منه الصدى فأماته
طلب السراب ولات حين طلاب
قالت سُعيدة والدموع ذوارف
منها على الخدين والجلباب
ليت المغيرىّ الذى لم نجزه
فيما أطال تصيدى وطلابى
كانت ترد لنا المنى أيامنا
إذ لا نلام على هوى وتصاب

خُبرت ما قالت فبت كأنما
رُمى الحشا بنوافذ النُّشّاب
أسعيد ما ماء الفرات وطيبه
منا على ظمأ وحب شراب
بألذ منك وإن نأيت وقلما
ترعى النساء أمانةَ الغيّاب

فلما فرغ من إنشاده قالت له : أخزاك الله يا فاسق ! ما علم الله أنى قلت مما قلت حرفاً ، ولكنك إنسان بهوت

فهذه قصة طويلة عريضة تقاس بها مثيلاتها ، ولعل ادعاءه فى غير هذه القصة أقرب إلى البهت وأدنى إلى التخيل ، لأنه يضع الغزل والشكوى على لسان سيدة حَصان تخاطبه بالوعظ والنصيحة . فما أحراه أنْ يخلق الغزل على من يُظن بهن الخوض فيه والحنين إليه !

ويخيل إلينا أن كثيراً من الحسان اللائى كن يتصدين له ويشجعنه على التغزل بهن ونظم القصائد فى وصفهن إنما كن يفعلن ذلك إرضاء لغرورهن وتنويهاً بجمالهن وحباً للتحدث بأخبارهن ، ولا سيما المقبلات فى الحج من بلاد غير بلاد

الحجاز . فقد كان يرضيهن ولا ريب أن يرجعن إلى بلادهن بأبيات تتساير بها الركبان ويفهم منها الأتراب المنافسات أنهن ذهبن إلى الحجاز فخلبن ألباب رجاله وأطلقن ألسنة شعرائه وصرفنهم عن الغزل بحسانه ، وقلّ فى الحسان من ليست تغتر بمثل هذا الغرور فى زمان عمر ، وفى كل زمان

ومن أمثلة ذلك قصة العراقية التى رواها صاحب « الأغانى » حيث يقول :

« بينما عمر بن أبى ربيعة يطوف بالبيت إذ رأى امرأة من أهل العراق فأعجبه جمالها ، فمشى معها حتى عرف موضعها ، ثم أتاها فحادثها وناشدها وناشدته وخطبها ، فقالت : إن هذا لا يصلح ها هنا . ولكن إن جئتنى إلى بلدى وخطبتنى إلى أهلى تزوجتك . فلما ارتحلوا جاء إلى صديق له من بنى سهم وقال له : إن لى إليك حاجة أريد أن تساعدنى عليها . فقال له : نعم . فأخذ بيده ولم يذكر له ما هى ، ثم أتى منزله فركب نجيباً له وأركبه نجيباً آخر ، وخذ معه ما يصلحه وسارا لا يشك السهمى فى أنه يريد سفر يوم أو يومين ، فما زال يحفد حتى لحق بالرفقة ، ثم سار بسيرهم

يحادث المرأة طول طريقه ويسايرها وينزل عندها إذا نزلت حتى ورد العراق . فأقام أياماً ثم راسلها يتنجزها وعدها ، فأعلمته أنها كانت متزوجة ابن عم لها وولدت منه أولاداً ثم مات وأوصى بهم وبماله إليها ما لم تتزوج ، وأنها تخاف فرقة أولادها وزوال النعمة ، وبعثت إليه بخمسة آلاف درهم واعتذرت ، فردها عليها ورحل إلى مكة وقال فى ذلك قصيدته التى أولها :

نام صحبى ولم أنم
من خيال بنا ألم

إلى آخر هذه القصيدة

فهذه الحسناء العراقية لم ترد حباً ولا زواجاً ولا متعة حديث ولكنها أرادت أن يشتهر بين الناس أنها أزعجت شاعر الغزل فى الحجاز عن وطنه حتى لحق بها وتمنى زواجها فلم تجبه إلى منا ، وهذا الذى صنعته الحسناء العراقية تصنعه الحسان الحجازيات اللائى يأبين السكوت عنهن إن كان معنى هذا السكوت أنهن أقل جمالا وفتنة ممن نظم فيهن الغزل وجرى بوصفهن الحديث . فيتصدين للغزل ولا يتجاوزن به هذه الملهيات أو هذه المناوشة ، وإن طاب للشاعر أن يصرف هذا التصدي إلى غير معناه ، وأن يرضى به

غروره هو كما أرضين غرورهن به من ناحيتهن .

* *

وشبيه بالبحث فى صدق أخباره بحثنا هنا فى صدق توبته وسبب تلك التوبة ، فهل تاب ؟ ولم تاب ؟ أتاب إيثاراً للهدى ؟ أخوفاً من السلطان؟ أيأساً من الغواية بعد إدبار الشباب؟ أحباً للمال الذى وعده أخوه أن يجريه عليه إذا هو أقلع عن الغزل والتشبيب ؟

بحث ذلك نافع فى استقصاء سيرته وأخلاقه ، ولكنه لا يلزمنا هنا فى تحليل معانيه والنفاذ إلى حقيقة غزله وأسلوب فنه ودخيلة مزاجه وطبعه ، وما يستطيع إنسان أن يتوب عن المزاج والطبع وإن تاب عن بعض الأفعال أو بعض الأقوال ، فسيبقى كما خُلق لا يبدل شيئاً من خلائقه إلا ما يستطاع فيه التبديل

قال مولى لعمر : كنت مع عمر وقد أسن وضعف ، فخرج يوماً يمشى متوكئاً على يديه حتى مر بعجوز جالسة فقال : هذه فلانة ! وكانت إلفاً لى . فعدل إليها فسلم عليها ، وجلس عندها وجلس يحادثها . ثم قال : هذه التى أقول فيها

ما زال طرفى يحار إذ برزت

حتى التقينا ليلا على قَدر

فأطلعت رأسها إلى البيت وقالت : يا بناتى هذا أبو الخطاب عمر بن أبى ربيعة عندى ، فإن كنتن تشتهين أن ترينه فتعالين ! فجئن إلى مضرب قد حجزن به دون بابها ، فجعلن يثقبنه ويضعن أعينهن عليه يبصرن ، فاستقاها عمر . فقالت له : أى الشراب أحب إليك ؟ قال . الماء ! فأتى بإناء فيه ماء ، فشرب ثم ملأ فمه فمجه عليهن وفى وجوههن من وراء الحاجز ، فصاح الجوارى وتهاربن وجعلن يضحكن . فقالت العجوز : ويلك ! لا تدع مجونك وسفهك مع هذه السن ! فقال : تلوميني ؟! فما ملكت نفسى لما سمعت من حركتهن أن فعلت ما فعلت . . . »

والمزاج الذى أشرنا إليه آنفاً كما تدل عليه هذه القصة هو موقع الاستشهاد ، فهو مزاج رجل لا يسلو معابثة النساء ولا يملك أن يستعصم من التصابى حيث تستغويه دواعيه . فالقصة على هذا النسق ترجمان ذلك المزاج المعروف فى الشيوخ المتصابين ، إن صحت فهى خبر صادق ، وإن لم تصح فالتصابى فى الشيوخ من أشباه عمر بن أبى ربيعة صحيح ، لأنه لا يبطل ببطلانها ولا يعتمد فى وجوده عليها

صناعته

ابن أبى ربيعة من أحسن النماذج الأدبية التى يتجلى فيها الفرق بين الإمامة فى الطريقة الشعرية والإمامة فى الصناعة الشعرية .

فقد يكون الشاعر أصلح الناس لتمثيل طريقة أو مدرسة من مدارس الشعراء المختلفة ، ولكنه لا يكون مع ذلك إماماً فى صناعة النظم وصياغة القصيد

وقد كان شاعرنا بمولده ومزاجه ومعيشته وبيئته وشارته أصلح من يمثل شعراء عصره المشهورين بالغزل فى أكثر من امرأة واحدة والولع بمجالسة النساء ، ولكنه فى اعتقادنا لم يكن أفضلهم نظماً ولا أبرعهم قصيداً ، ولا أقدرهم صناعة ، على إجادته الموفقة فى أبيات ومقطوعات

وقد كثرت الشهادات له فى عصره ممن تروى عنهم الشهادة للشعراء ويسمع لهم رأى فى المفاضلة بين ضروب الكلام . فكانت مشيخةٌ من قريش لا تعدل بشعره شعراً قط وقد

تستحسن منه ما يقبح من غيره ، وكان بعضهم يزعم أن « العرب كانت تقر لقريش بالتقدم فى كل شىء عليها إلا فى الشعر ، فإنها كانت لا تقر لها به حتى كان عمر بن أبى ربيعة فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً »

وروى عن نُصيب أنه تكلم عن عمر بن أبى ربيعة فقال : « هو أوصفنا لربات الحجال »

وروى عن الفرزدق أنه سمع طرفاً من نسيبه فقال : « هذا الذى كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه »

وإنه اجتمع به فما زال عمر ينشده وهو يطرب ويستزيد حتى أنشده القصيدة التى يقول فيها :

فقمن لكى يخليننا فترقرقت
مدامع عينيهـا وظلت تدفّق
وقالت : أما ترحمنى ! لا تدعنى
لدى غزِل جم الصبابة يخرُق
فقلن اسكتى عنا فلست مطاعةً
وخلك منا — فاعلمى — بك أرفق

فصاح الفرزدق : أنت والله يا أبا الخطاب أغزل الناس

وكان جرير على ما زعم الرواة يسمع شعر ابن أبى ربيعة فيقول : « هذا شعر تهامى إذا أنجد وجد البرد » فأنشدوه يوماً من كلامه :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت
فيضحى ، وأما بالعشى فيخصر
قليلا على ظهر المطية ظله
سوى ما نفى عنه الرداء المحبّر
وأعجبها من عيشها ظل غرفة
وريان ملتف الحدائق أخضر
ووال كفاها كل شىء يهمها
فليست لشىء آخر الليل تسهر

فقال : ما زال هذا القرشى يهذى حتى قال الشعر

وأنشدوه مرة من كلامه :

سائلا الربع بالبلىّ[1] وقولا
هجت شوقاً لى الغداة طويلا
أين حى حلّوك إذ أنت محفو
ف بهم آهل أراك جميلا

---

(١) اسم تل صغير .

قال ساروا فأمعنوا واستقلوا
وبرغمى لو استطعت سبيلا
سئمونا وما سئمنا مقاماً
وأحبوا دماثة وسهولا

فقال جرير : « إن هذا الذى كنا ندور عليه فأخطأناه وأصابه هذا القرشى »

ومما نُسب إلى جرير أيضاً أن رجلا من أبناء المدينة استنشده فلم يجبه وقال : «إنكم يا أهل المدينة يعجبكم النسيب ، وإن أنسب الناس المخزومى »

وسئل حماد الراوية عن شعره فقال : « ذلك الفستق المقشر ! »

فهذه الشهادات وأمثالها تدل على شىء واحد لا تعدوه ، وهو الشهرة بالنسيب بين أبناء عصره ، ولكنها لا تؤخذ مأخذ الجد ولاتصمد على المناقشة فى معرض النقد الصحيح ؛ وأولها ما روى عن فحول الشعراء من معاصريه كجرير والفرزدق ونصيب ، لأن الشعر الذى زعموا أنه أرغمهم على الشهادة لعمر وتفضيله عليهم ليس مما يرغم المكابر ولا المنافس ولا المنصف الخلىّ من الغرض ، إن شاء أن ينكره ولا يعترف بتفضيل . فإن

كان الاعتراف بالتفضيل مجاملة ومسايرةً للمحادث فليس هو إذن بالنقد الذى يؤخذ به فى تمحيص لأقدار وموازنة الأشعار

ويساوى هذه المجاملة فى قيمة الشعر قولهم إن العرب أنكرت على قريش الشعر حتى ظهر ابن أبى ربيعة فاعترفت لهم به وكفت عن المنازعة

فمتى حصل ذلك ؟ وكيف كان حصوله ؟ فى أى مؤتمر وفى أى محضر ؟ وعلى أى صورة تبين الإنكار والمنازعة ثم تبين الاعتراف والتسليم ؟ لا مؤتمر ولا محضر ولا إشهاد بإنكار ولا بتسليم . وهذا فضلا عن تكرر هذه الشهادات من هؤلاء الشاهدين أنفسهم لشعراء آخرين غير عمر بن أبى ربيعة وبعضهم من معاصريه . فمشيخة قريش التى تقدم ذكرها هى بعينها التى روى صاحب الأغانى عنها فى ترجمة « الغريض » أنها اتفقت على اختيار ابن قيس الرقيات شاعراً لقريش فى الإسلام ، ونصيب هو الذى قال كما روى صاحب الأغانى أيضاً : « لقد نحت (جميل) للناس مثالا يحتذون عليه . أما أصدقنا فى شعره فجميل وأما أوصفنا لربات الجمال فكثير ، وأما أكذبنا فعمر بن أبى ربيعة ، وأما أنا فأقول ما أعرف . . . »

فأمثال هذه الشهادات كلام يقال ولا محصل له إلا أن الشاعر مشهور مشهود له بالتفوق فى بابه بين جمهرة عارفيه ، ولا غنى عن الرجوع إلى الشواهد عند تقدير هذه الشهادة وتقويمها بما يثبت لها من قيمة صحيحة .

ومحصّل هذه القيمة كما تدل عليه الشواهد من أقوال الرجل وملكاته أنه كان بمولده ومزاجه ومعيشته وبيئته وشارته أصلح الشعراء فى عصره لإمامة هذه الطريقة التى فرغ لها وتقدم فيها ، وأنه يأتى بالروائع التى تجرى مجرى الأمثال ولكنه لا يبلغ فى الصناعة مبلغ الإمامة بين الشعراء ، لما يبدو عليه فى أكثر كلامه من الفتور والإعياء

فمن روائعه التى جرت مجرى الأمثال ، قوله فى بيان أقصى مدى الحب

حبكم يا آل ليلى قاتلى
ظهر الحب بجسمى وبطن
ليس حبٌ فوق ما أحببتكم
غير أن أقتل نفسى أو أجن

وقوله :

ليت هنداً أنجزتنا ما تعد
وشفت أنفسنا مما تجد

واستبدت مرة واحـــدة
إنما العاجز من لا يستبد

وقوله :

وذو الشوق القديم وأن تعزى
مشوق حين يلقى العاشقينا

وله وصف حسن كما قال :

أبت الروادف والثدى لقمصها
مس البطون وأن تمس ظهورا

ووصف جواداً مجهداً فأبدع حيث قال :

تشكى الكميت الجرى لما جهدته
وبين لو يسطيع أن يتكلما

إلا أن الأكثر من شعره يبدو عليه الجهد والإعياء فى تقويم البيت والوصول به إلى القافية ، وأمثلة ذلك كثيرة منها :

فقامت ولم تفعل ونامت فلم تطق
فقلت لها قومى فقالت وكم كم
تُبنْ غير أن قد أوْمَأتْ فعهدتها
كشارب مكنون الشراب المختم

فكرر «لم» لغير موجب غير حرج القافية ، وفرق بينها وبين الفعل الذى تنفيه فى بيتين وهو لا يساغ .

ومنهـــا :

مرحباً ثم مـــرحباً بالتى قا
لت غداة الوداع يوم الرحيل
للـــثريا قـــولى له أنت همى
ومنى النفس خالياً وَالجليـــل

أى وأقسم بالجليل ، واضطرار الشاعر هنا ظاهر لإتمام البيت فضلا عن وصل البيتين .

ومنها :

ألم تعلمى أنى ؛ فهل ذاك نافع
لديك وما أخفى من الوجد أفضل
أرى مستقيم الطرف ما أم نحوكم
فإن أمّ طرفى غيركم فهو أحول

أراد أن يقول «ألم تعلمى أنى أرى مستقيم الطرف إلخ» فغلبه النظم وجاء بذلك الكلام المعترض الذى كان يحسن أن يتأخر أو يتقدم .

وقلما تعرف له قصيدة لا يضطر فيها إلى تحويل الضمير من المؤنث إلى الجمع ومن المخاطب إلى الغائب فى البيت الواحد لضرورة الوزن ليس إلا كما قال :

يا سُكنُ حُبكِ إذ كلفت بحبكم
عرضاً أراه ورب مكة ممرضى

أو كما قال :

يا ربة البغلة الشهباء هل لكم
أن ترحمى عمراً لا ترهق حرجا

وذلك فى شعره كثير جداً لا فائدة من إحصائه .

وهو يخطئ قواعد اللغة لضرورة الوزن والقافية كما قال :

من ذا « يلمنى » إن بكيت صبابة
أو نحت صباً بالفؤاد المضمج

ومن هنا لا تجزم يلوم .

أو كما قال :

فقلت لهم كيف الثريا هبلتم
فقالوا ستدرى ما مكرنا وتعلما

أو كما قال :

فهلا «تسألى» أفنـــاء سعد
وقد تبدو التجـــارب للّبيب

والصواب تسألين لأن هلا لا تجزم الفعل المضارع .

إلى نظائر لهذه الأخطاء والعثرات لا تراها على كثرة فى كلام أمراء الصناعة .

فربما كثر الردىء فى أشعارهم وأربى على الجيد فى معظم الأحيان ، ولكن الإتيان بالردىء غير الإعياء الذى يكشف مدى الطاقة وينم على الفاقة . فقد يلبس الرجل الثياب الغالية والثياب الرخيصة دواليك ، فلا يدل ذلك على فقرة كما يدل عليه لباس فاخر فيه رقعة ، وإن لم يكن فى ملبسه ثوب رخيص .

ويبدو لنا أن ضعف صناعته من ضعف اطلاعه على شعر المجيدين إلا ما كان يسمعه ويسمعه غيره من شعراء زمانه ، ولعله كان ينجو من بعض هذا الضعف فى الصناعة لو وفر حظه من الاطلاع والرواية . لأنه كان على ذوق حسن فى الإعجاب بالجيد من الكلام ، كما يظهر من أخباره القليلة فى النقد والتعليق على الشعر الذى يسمعه من رواته .

قال عثمان بن إبراهيم الحاطى : «أتيت عمر بن أبى ربيعة

بعد أن نسك بسنين وهو فى مجلس قومه من بنى مخزوم ، فانتظرت حتى تفرق القوم ثم دنوت منه ومعى صاحب لى ظريف وكان قد قال لى : تعال حتى نهيجه على ذكر الغزل فننظر هل بقى فى نفسه منه شىء ؟ فقال له صاحبى : يا أبا الخطاب أكرمك الله . لقد أحسن العذرى وأجاد فيما قال . فنظر عمر إليه ثم سأله وماذا قال ؟ فأنشده :

لو جُذّ بالسيف رأسى فى مودتها
لمرّ يهوى سريعاً نحـــوها راسى

فارتاح عمر إلى البيت وقال : هاه ! لقد أجاد وأحسن . . . فقلت : ولله در جنادة العذرى . فقال عمر حيث يقول ماذا ويحك ؟ فأنشدته :

سرت لعينك سلمى بعد مغفاها
فبت مستنبهاً من بعد مسراها
وقلت أهلا وسهلا مَن هداك لنا
إن كنت تمثالها أو كنت إياها
من حبهـــا أتمنى أن يلاقينى
من نحو بلدتهـــا ناع فينعاها

كيما أقول فراق لا لقـــاء له

وتضمر النفس يأساً ثم تسلاها

ولو تموت لراعتنى وقلت ألا

يا بؤس للموت ليت الموت أبقاها

فضحك عمر ثم قال : وأبيك لقد أحسن وأجاد وما أبقى . . . »

فهو قمين أن يكثر من الإجادة لو أكثر من الاستجادة وأن يقوّم من صناعته لو نظر فى صناعات المقتدرين من صاغة القريض ، ولكنه كما يبدو من أخباره ومن كلامه كان معكوفاً على نفسه راضياً بما يصل إلى سمعه فى غير ما جهد ولا متابعة .

ومن ثم كان إمام مدرسة ولم يكن إماماً فى صناعة القصيد، وكانت مدرسته فذة فى الأدب العربى بأسره ، لأنها مدرسة لا يسهل على العقل أن يتخيل نظيرها كثرة وشيوعاً فى غير الحجاز وفى غير تلك الآونة . إذ هى تحتاج إلى بيئته وسط بين البادية والحضر ، ووسط بين الجاهلية المولية وآداب الإسلام المقبلة ، ووسط بين شواغل العاصمة التى فيها الملك والدولة ،

وشواغل المدينة الصحراوية القاصية التى لا يبلغها شىء من ذلك ، ووسط بين حالة مكة فى عهد النبى والخلفاء الراشدين ، وحالتها فى عهد الأمويين والعباسيين ، وما بعد ذلك من أيام اقتصر شأنها فيها على منسك الحج من العام إلى العام .

وهل كانت مدرسة كمدرسة ابن أبى ربيعة وزملائه تنشأ فى بغداد أو فى القاهرة أو فى عواصم الأندلس ، وفيها الإباحة المكشوفة أو فيها الشواغل للرجال والنساء ، غير عقد المجالس فى الخلوات وتبادل الأحاديث ؟

أو هل كانت مدرسة كمدرسة ابن أبى ربيعة تنشأ فى مكة نفسها بعد مائة عام ، وليس فيها حياة مدنية تحتمل إقامته وإقامة أمثاله وأمثال صاحباته ، ولا حياة أدبية يترجم عنها الشعراء؟

فابن أبى ربيعة هو ابن الحجاز ، وابن العصر ، وابن البيئة التى ترجمها ، فأحسن الترجمة ، ثم عاش بهذه المزية بين شعراء العربية .

*

وللحكم على صناعة ابن أبى ربيعة وجه آخر التفت إليه العصريون مذ شاعت القصة بينهم نظماً ونثراً وكثر التفاتهم

إليها ، فرأى بعض النقاد أن الشاعر قد أبدع فن القصة المنظومة أو أكثر منها إكثاراً لم يؤثر عن شاعر قبله ، وهذا صحيح إذا أردنا الإكثار دون الإبداع والاختراع ، وأردنا « الحوار القصصي » ولم نرد القصة بمعناها الشامل الوافى ولو كانت أقصوصة وجيزة . فالقصة شئ والحوار الذى يرد خلال القصة شئ آخر . ومن قال لنا إننى ذهبت إلى فلانة فقلت لها وقالت لى ، وبكت وبكيت ، فقد روى لنا منظراً قصصياً يدخل فى حكاية مستوفاة العرض والوصف والملاحظة والحوار ، ولكن ابن أبى ربيعة لم يكن يتوخى هذا الاستيفاء ، أو يتجاوز الحوار القصصى إلى ما وراءه من التخيل والتمثيل ، وتهيئة القالب النفسى الذى يتركب فيه الحوار بالكلام . وإن فعل ذلك فإنما يفعله مسوقاً إليه بجواره وسرده ، ولا يزال بين هذا وبين فن القصة بون بعيد . فإنما هذا من فن « الحديث المنظوم » وليس من فن القصة كما يتخيلها المطبوعون عليها . ولا نزاع فى قدرة ابن أبى ربيعة على الحديث المنظوم ، فهو فى هذا الجانب من صناعته قليل النظير .

مقارنة

قال أبو غسان دَماذ :

« سألت أبا عبيدة عن السبب الذى من أجله نهى المهدى بشاراً عن ذكر النساء قال : كان أول ذلك استهتار نساء البصرة وشبانها بشعره حتى قال سوّار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار : ما شىء أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى ؛ وما زالا يعظانه

« وكان واصل بن عطاء يقول : إن من أخدع حبائل الشيطان وأغواها لكلمات هذا الأعمى الملحد . فلما كثر ذلك وانتهى خبره من وجوه كثيرة إلى المهدى ، وأنشد المهدى ما مدحه به نهاه عن ذكر النساء وقول التشبيب ، وكان المهدى من أشد الناس غيرة »

قال أبو غسان : « فقلت لأبى عبيدة : ما أحسب شعر هذا أبلغ فى هذه المعانى من شعر كثير وجميل وعروة بن حزام وقيس ابن ذريح وتلك الطبقة ، فقال : ليس كل من

يسمع تلك الأشعار يعرف المراد منها ، وبشار يقارب النساء حتى لا يخفى عليهن ما يقول وما يريد ، وأى حُرة حَصَان تسمع قول بشار فلا يؤثر فى قلبها ؟ فكيف بالمرأة الغزلة والفتاة التى لا همّ لها إلا الرجال ؟ ثم أنشد قصيدته :

قد لامنى فى خليلتى عمر
واللوم فى غير كنهه ضجر

إلى قوله :

حسبى وحسب الذى كلفت به
منى ومنه الحديث والنظر

ثم قوله على لسان صاحبته :

إنهض فما أنت كالذى زعموا
أنت وربى مغازل أشر
قد غابت اليوم عنك حاضنتى
واللهُ لى منك فيك ينتصر

. . . .

. . . .

أقسم بالله لا نجوتَ بها
فاذهب فأنت المساور الظفر

كيف بأمى إذا رأت شفتى
أم كيف إن شاع منك ذا الخبر

إلى آخر القصيدة

ثم قال أبو عبيدة : بمثل هذا الشعر تميل القلوب ويلين الصعب »

وفى هذه المساجلة بين أبى غسان وأبى عبيدة[1] مجال واسع للبحث فى طريقتى الغزل العشاق من أمثال كثير وجميل وعروة وقيس وإخوان تلك الطبقة

فهذه المساجلة تبين لنا قبل كل شىء مبلغ الحاجة إلى التفرقة بين هاتين المدرستين ، لالتباس الأمر بينهما حتى على الفحول من الرواة وعلماء الأدب فى العصر العباسى كأبى عبيدة وتلاميذه

فأبو غسان قد حسب أن الشعر الذى يذكر فيه النساء كله غزل لا فرق فيه بين كثير وقيس وبين بشار ومن حذا حذوه وأبوعبيدة يكاد يماثله فى هذا الاعتقاد لأنه حسب أن

(١) هو معمر بن المثنى من علماء اللغة والأدب فى القرن الثالث للهجرة . أول من ألف فى البيان وله فيه كتاب مجاز القرآن ، وقيل إن مؤلفاته تبلغ المائتين .

الخطر من شعر بشار إنما يأتى من فهم النساء شعره وقلة فهمهن أشعار العشاق من أمثال كثير وعروة وقيس وجميل

والواقع غير ذلك كما يتبين من المقابلة بين الطريقتين

الواقع أن الخليفة « المهدى » كان أفطن إلى الفرق بين الطريقتين لأنه اعتمد على حسه وعلى المشاهدة ولم يعتمد على العناوين الأدبية التى يعرفها الرواة وعلماء اللغة فيجعلون الغزل كلاماً يتساوى فيه كل شعر يرد فيه التشبيب ووصف الحسان .

فالمهدى نهى بشاراً عن غزله ولم ينه أحداً عن رواية قصائد العشاق من الشعراء الذين أشرنا إليهم . لأنه أحس الفرق بين الشعرين وأدرك على البديهة التى لا تحاول التفسير والتعليل أن هذا غير ذاك

وليس هذا الفرق على التحقيق أن شعر بشار أسهل لغة أو أسلوباً من شعر كثير وجميل ، ولا أن بشاراً يقارب المرأة وأولئك العشاق لا يقاربونها ، فقد تكون قصائد كثير وجميل وأمثالها أسهل لغة وأسلوباً من قصائد بشار على الإجمال ، وقد يكون هؤلاء أقرب منه إلى طبيعة المرأة وهواها وأعرف بغضبها ورضاها

وإنما الفرق بينهما أن شعر بشار هو شعر المتحدثين

والمتحدثات فى مجالس اللهو والفراغ ، فهو مادة الحديث فى تلك المجالس ومادة الحديث عنها ، وهو وسيلة الإغراء بها ورسول الدعوة إليها ، ومن هنا إغراؤه بالفساد ومحاكاة ما يتخيله ويرويه بين الظرفاء والظريفات

• أما شعر كثير وأمثاله فهو كالرسالة الخاصة من رجل واحد إلى امرأة واحدة ، وهو إن أغرى بشىء فلا يغرى المرأة بأن تذهب إلى ملاقاة الرجال الكثيرين والنساء الكثيرات ، ولكنه يغريها بعلاقة قلبية كالعلاقة بين كثير وعزة . وجميل وبثينة ، وعروة وعفراء ، وقيس وليلى ، وليس هذا ما يدفع العاشق أو العاشقة إلى مجالس الظرفاء والظريفات ، بل لعله مما يدع إلى العكوف والاعتزال

فالفرق هنا فرق بين طبيعتين متباينتين : طبيعة المحب وهو مخصص لا يعمم ، وطبيعة اللاهى بمجالسه النساء ومحادثتهن وهو لا يتقيد بواحدة دون غيرها ، ولا يبلغ من التعلق بها إلا أن يؤثرها على الأخريات بالمجالسة والمسامرة وتمثيل مساجلات الغرام

وقد كان بشار قريباً فى منحاه من عمر بن أبى ربيعة ، لأن المجالس التى كان يغشاها كانت شبيهة على نحو ما بالمجالس التى

كان يألفها ابن أبى ربيعة ، غير أن مجالس بشار كانت أشبه بالأندية اللاهية فى عصرنا ، ومجالس ابن أبى ربيعة كانت أقرب إلى سهرات الحريم المغلق فى العصر الماضى الذى كان يتحلل من الحجاب بعض التحلل فى الخلوات وبين الجدران

فصاحبات بشار هنّ الجوارى والقيان والمستهترات باللهو من نساء الحواضر اللائى لا عاصم لهن ، وصاحبات عمر هنّ الحرائر اللائى يفرّجن عن أنفسهن فى غفلة الرقباء والأولياء ، وهؤلاء فى الأدب والنشأة غير هؤلاء ، ولكنّ الشبه بين الطائفتين أن الحديث معهما حديث شاعر مشغول بالنساء جميعاً وغير مقصور على واحدة بعينها يخصها بالمناجاة والوفاء

وهنا الملتقى بين ابن أبى ربيعة وبشار

وهنا المفترق بين كل منهما وكل من كثير وعروة وقيس وجميل . فشعر هؤلاء معدن من الكلام غير المعدن الذى منه كلام الآخرين

ولا يغيرّ من هذه التفرقة أن يقال عن كثير مثلا إنه كان يخون عزة ويغازل غيرها . فإنه قد يفعل ذلك ولا يشبه شعره مع هذا شعر عمر وبشار فى المعدن والأثر والطبيعة ، كما أن

الماس المزيف لا يصبح زمرداً ولا مرجاناً ولا ياقوتاً لأنهم زيفوه ، بل يظل أشبه بالماس من أجل هذا التزييف ، ونراه فنذكر الماس ولا نذكر الزمرد والمرجان والياقوت ، إلا لنعد أصناف المعادن المختلفات

وقد نُسبت إلى كثير أبيات تشبه فى ظاهرها أن تكون من كلام الغزلين المكثرين وهى هذه الأبيات :

تمتع بهـــا ما ساعفتك ولا تكن
عليك شجى فى الحلق حين تبين
وإن هى أعطتك الليان فإنها
لغيرك من خلانهـــا ستلين
وإن حلفت لا ينقض النأى عهدها
فليس لمخضوب البنـــان يمين

ومهما يكن من صدق النسبة فى هذه الأبيات أو كذبها فالذى يلوح منها أن قائلها أحس شجى الحلق من تقلب المعشوقة الواحدة وود لو ظفر بالمعشوقة التى لا تتقلب ولا تلين لغيره كما لانت له ولا تغدر به كما تغدر بسواه ، فعدل إلى التأسى وهو كاره لهذه المتعة راض بها على غير اختيار لو

ملك الاختيار . وليس هذا مما يقوله الشعراء الغزلون المطبوعون على التردد بين مجالس النساء الكثيرات ، بل لعله مما يضجرهم ، ويثقل على طبائعهم أن يطالبوا بالوفاء ويحال بينهم وبين التقلب فى مجالس الحديث واللقاء .

وكذلك جاء من أخبار ابن أبى ربيعة أنه علق بامرأة واحدة هى الثريا بنت على ، وأطال الغزل فيها والتودد إليها وأجفل مما بلغه عرضاً من خبر نعيها ، ولكنه ظل وهو يغازلها ويبادلها المودة عرضة كل يوم لعتاب منها على مغازلة غيرها ومبادلتهن مثل هذه المودة .

* * *

ومما ينبغى أن نستحضره فى هذه المقارنات أنها ليست للموازنة بين شاعرية وشاعرية ، أو بين قدرة فنية وقدرة فنية . فمما لا شك فيه أن كثيراً وإخوانه يحسنون أبواباً من القول لا يستطيعها ابن أبى ربيعة . إلا أنهم لا يحسنونها لأنهم أشعر منه وأرجح فى الملكة الفنية ، فإنه هو أيضاً يحسن أبواباً من القول لا يستطيعونها ولا يلمون بها ، وإنما يحسن كل منهم ما يحسنه لأنه يحسه ويصدق فى التعبير عنه والدلالة عليه . فليس للشعراء

العشاق قصيدة واحدة تعدل مساجلات ابن أبى ربيعة وحكاياته الغزلية ، لأنهم لا يألفون هذا الضرب من الشعور ، ولا يجنحون إلى وصفه والغبطة بتمثيله ، وكذلك تبحث فى ديوان ابن أبى ربيعة عن صرخة واحدة من أعماق القلب المصدوع ، والنفس الوالهة فلا تظفر بها ولا تحوم حولها . لأنه لم يرزق هذه الطبيعة التى تتعلق بمعشوقة واحدة ، وتعلق عليها سعادتها وشقاءها وإقبالها على الحياة وصدوفها عنها .

وما يقال فى الفرق بين شعراء الطريقتين يقال فى الفرق بين قراء الطريقتين على نحو واحد ، فالقراء الذين يأنقون للغزل العمرى يفضلونه على غزل كثير وقيس وجميل ، ولا يعدلون به شعراً من غير طريقته وغرضه . ويشبههم قراء العشاق « الموحدين » الذين يحسون إحساسهم وينطبعون على مثل مزاجهم فلا يرضون بديلا بشعر أولئك العشاق . إلا أن ينظروا إلى الطريقتين بعين الفن الخالص، فهما إذن متعادلتان حافلتان بمتعة الجمال وبراعة التعبير ، كما يتعادل مصور الحدائق ومصور البحار عند من ينظر إلى قدرة التصوير عند هذا وذاك ، وإن كان هو فى طوية نفسه مؤثراً لمناظر الحدائق فى الطبيعة أو مؤثراً فيها لمناظر البحار .

الصدق الفنى فى شعره

عرضنا فيما تقدم للصدق فى شعر ابن أبى ربيعة من الوجهتين التاريخية والخلقية .

والصدق من الوجهة التاريخية هو الصفة التى نتحراها حين نبحث عن وقوع الأخبار التى رواها الشاعر فى أشعاره القصصية .

أما الصدق من الوجهة الخلقية فهو الذى نتحراه حين نبحث عن دلالة تلك الأخبار على خلقه وأدبه. أهو صادق أم كاذب، ومخلص فى عقائده الدينية وآدابه الاجتماعية أم موارب فيها ، وقادر على نفسه أم مستسلم لشهواته وغواياته .

وكلتا الوجهتين من صدق التاريخ أو صدق الأخلاق لا نتعرض له مرة أخرى فى هذه الكلمة التى ننظر فيها إلى صدقه من الوجهة الفنية .

فقد يكون الرجل صادقاً فيما روى من أحاديثه .

وقد يكون صدقه فيها دالا على خلق حسن أو معيب

فهذا وذاك غير الصدق الذى يحاسب عليه الشاعر من الوجهة الفنية ، وهو صدق الشعور الذى يعبر عنه ، وصدور ذلك الشعور منه عن مزاج أصيل لا تكلف فيه ولا اختلاق

حدّث المغيرة بن عبد الرحمن عن أبيه قال :

« حججت مع أبى وأنا غلام وعلىّ جُمة ، فلما قدمت مكة جئت عمر بن أبى ربيعة فسلمت عليه وجلست معه ، فجعل يمد الحصلة(١) من شعرى ثم يرسلها فترجع على ما كانت عليه ويقول : واشباباه ! حتى فعل ذلك مرارا ثم قال لى : يا ابن أخى ! قد سمعتنى أقول فى شعرى قالت لى وقلت لها ، وكل مملوك لى حرّ إن كنت كشفت عن فرج حرام قط . فقمت وأنا متشكك فى يمينه ، فسألت عن رقيقه فقيل لى : أما فى الحول (؟) فله سبعون عبداً سوى غيرهم . »

هذا التشكك جائز — بل واجب — إذا كان الغرض منه بحثاً عن تاريخ الوقائع أو بحثاً عن خلق الشاعر وأدبه .

ولكنه فضول لا وجوب له إذا كنا نبحث عن صدقة الفنى فى تعبيره ، فهذا الصدق ثابت له من ثبوت مزاجه وثبوت

---

(١) ما يجتمع من شعر الرأس .

فطرته التى جبل عليها ، وهى الفطرة التى أغرمته بالنساء والتحدث إليهن والتحدث عنهن وتمثيل ذلك فى فن من الفنون ، هو هنا فن الشعر أو الأقصوصة المنظومة .

فهذا المزاج ثابت له لا شك فيه .

وهذا المزاج متى ثبت للشاعر فهو كاف للتحقق من صدق تعبيره ولو لم يقع خبر واحد من الأخبار التى نظمها على الوجه الذى رواه .

إذ قصارى الكذب فى الخبر أن يكون اختراعاً ملفقاً يعترف صاحبه بتلفيقه وتأليفه كما يعترف بذلك وُضّاع الأقاصيص .

ومع هذا يؤلف واضع القصة أخباره ولا يمنعه ذلك أن يوصف بالصدق الفنى إذا أحسن الشعور والتخيل وأحسن إلى جانب هذا تمثيل شعوره وخياله .

وهذا هو الصدق الفنى الذى عنيناه ، وهو ملازم لشعر ابن أبى ربيعة فى معظم ما وصف ولو اخترعه اختراعاً ، أو أدخل عليه بعض التبديل والزيادة .

ومن أمثلة ذلك أنه وصف منظراً رآه فى بيت فقال :

ولقد قلت ليـــلة الجزل لمـــا
أخضلت ريطتى على السماء[١]

فلما أنشد الأبيات خرجت له جارية حضرت المنظر فقالت : ما رأيت أكذب منك يا عمر ! تزعم أنك بالجزل وأنت فى جنبذ[٢] محمد بن مصعب ، وتزعم أن السماء أخضلت ريطتك وليس فى السماء قزعة[٣] ! . . . فقال : هكذا يستقيم هذا الشأن . »

ونرجع إلى الأبيات التى « استقام له شأنها » بهذا التبديل فإذا هى بعد البيت المتقدم :

ليت شعرى وهل يردّن ليت
هل لهذا عند الرباب جزاء ؟
كل وصل أمسى لدىّ لأنثى
غيرهـــا ، وصلها إليها أداء
كل خلق وإن دنا لوصال
أو نأى فهو للرباب الفـــداء

---

(١) أخضلت بللت والريطة كل ثوب يشبه الملحفة .
(٢) قبته . (٣) القطعة من الغمام .

فعِـــدى نائلا وإن لم تنيلى
إنمـــا ينفع المحبّ الرجاء

فبدا لنا أن القافية هى التى جاءت « بالسماء » وأنه قد خلق المطر وابتلال الريطة بعد أن عرضت له هذه الكلمة فى القافية ، فلم يستقم له النظم إلا بذلك التبديل ، وهو ضعف لك أن تحسبه عليه فى نقد الصناعة النظمية ، ولكنه لا يمنع أن يكون ذلك المنظر جائز الوقوع وأن يأتى وصفه والشعور به على ذلك المثال ، وهذا هو الصدق الفنى الذى يحاسب به الشاعر فى هذا الباب ، ولعله يؤدى بتبديله المنظر معنى آخر له دلالته فى بيان إعزازه للفتاة التى تجشم الخروج فى المطر لانتظارها ، فذلك معنى يستحق أن يوصف وأن يخترع اختراعاً فى رواية من الروايات ، فلا يعاب من الوجهة الفنية أقل عيب ، ولا يلام عليه الشاعر إلا إذا أحال فى اختراعه فوصف المستحيل الذى لا يكون ولا يعقل ، كأن يذكر المطر حيث يمتنع نزوله كل الامتناع فى أوان معهود ، وهو نقص فى التخيل وملاحظة الواقع يمس القدرة الفنية التى لا غنى عنها لأصحاب الفنون .

وبهذا نصل إلى تفرقة أخرى غير التفرقة بين الصدق من وجهة الفن والصدق من وجهة التاريخ أو الأخلاق .

نصل إلى التفرقة بين الطبيعة الفنية والصناعة النظمية ، وإن لاح أن كلمة الفنان وكلمة الصانع مترادفتان أو كالمترادفتين .

فعمر بن أبى ربيعة وافر الحظ من الطبيعة الفنية التى تفوق على شعرائها وأصبح إمام طريقتها .

ولكنه ليس بوافر الحظ من الصناعة النظمية التى يلجئه الضعف فيها إلى التحول عن معناه ، وإن لم يحوّله عن فطرته التى لا حول عنها .

وخلاصة هذا جميعه أننا نستطيع أن نؤمن بصدق الشاعر فى فنه دون أن نكلفه صحة الواقعة وصحة الصناعة ، بل لعلنا نرفعه إلى مقام الإمامة بين شركائه فى الطريقة والمزاج ، وهو فى تمحيص الخبر أو تمحيص الصناعة وراء هذا المقام .

ذوقه فى جمال المرأة

قضى عمر بن أبى ربيعة أكثر أيامه فى معاشرة النساء ، ونظم أكثر شعره فى وصف محاسن النساء ، فمن الطبيعى أن يقع فى الخاطر أنه كان صاحب ذوق مأثور فى جمال المرأة يسأل عنه من يكتب تاريخه وينقد شعره ويرده إلى مزاجه وشعوره .

والمشهور أن الرجل الذى يخالط النساء يعرف جمالهن ويصبح حجة فيه ويتذوق من شمائله ما ليس يتذوقه الآخرون .

ولكن هذه الشهرة وهمٌ كسائر الأوهام الشائعة التى تتلقفها الأسماع ارتجالا ثم لا تثبت على المراجعة والتمحيص .

فلا الرجل « زير النساء » ولا الرجل « العاشق » بالحجة فى ذوق الجمال ، لأن زير النساء موكل بحب الأنوثة فى المرأة ينظر إليها قبل أن ينظر إلى جمالها ، ولأن العاشق موكل بحب « شخصية » معينة تستهويه كائنا ما كان حظها من الجمال ، ولهذا يحب المرأة ويؤثرها على سائر بنات جنسها ، وأمام عينيه

منهن من هو أجمل منها وأوفر حظا من المحاسن والمغريات

مثل الرجل « زير النساء » فى هذا مثل الرجل الأكول يلتهم كل ما صادفه من المأكول فليس هو بالحجة فى التمييز بين الأطعمة والطعوم .

ومثل الرجل العاشق فى هذا مثل الرجل المولع بصنف واحد من المآكل فهو مصدوف عن كل ما عداه ولو كان فيه ما هو أفضل فى التغذية وأمتع فى اللذة .

فلا هذا ولا ذاك يسأل فى صناعة الطهى ومتعة الطعام

وإنما يسأل عنهما الرجل الصحيح الذى يملك ذوقه فلا يصرفه صارف عن تمييز الحسن السائغ حيث كان

وكذلك يسأل عن جمال المرأة من يرى ويقابل ويستكثر من الرؤية والمقابلة وهو ناظر فى كل ما يراه بعين المساواة والاختبار .

وجائز أن يكون زير النساء حجة فى ذوق الجمال ، ولكنه لا يكون كذلك لأنه زير نساء .

وجائز أن يكون العاشق حجة فى ذوق الجمال ، ولكنه لا يكون كذلك لأنه عاشق .

وإنما يكونان كذلك لملكة فيهما توجد فيمن يخالط النساء

جميعاً وفيمن يعشق المرأة الواحدة كما توجد فى غير هذين من عامة الرجال .

فماذا كان ذوق الجمال عند ابن أبى ربيعة شاعر الغزل وأكثر شعراء عصره مخالطة لبناته الغزلات المشهورات بالجمال ؟

كان ذوقه قبل كل شىء هو الذوق الطبيعى الذى يتفق لكل من كان مثله فى الأصل والنشأة والبيئة

فهو عربى حضرى مترف مولع بمعاشرة النساء ، وكل من كان عربياً حضريا مترفاً فلن يكون ذوقه فى جمال المرأة إلا كذوق عمر بن أبى ربيعة كما رأيناه فى شعره وأخباره

فكان ذوق العرب عامة فى الجمال ذوق الفطرة السليمة التى لم يفسدها الترف ولم تغيرها بدع الحضارة . وكانوا يستحسنون من جمال المرأة الوضاحة والهيف والرشاقة والخفر ويشيدون بهذه الشمائل فى كل ما روى عنهم من غزل البداوة ، وكانوا يحبون مع الهيف والرشاقة أن تكون المرأة بارزة النهود والروادف ، وهو ذوق لا يخرج بهم عن سواء الفطرة كما يثبته لنا حب الجمال وعلم وظائف الأعضاء ، فهم فى ذلك أصح ذوقاً من أساتذة التجميل المعاصرين الذين أوشكوا أن يسووا بين قامة المرأة

الجميلة وقامة الرجل الجميل فى استواء الأعضاء ، فمما يعيب المرأة عضويا أو « فزيولوجيا » أن تكون رسحاء ضئيلة الردفين ، لأنها خلقت بحوض عريض ملحوظ فيه تكوين الجنين ، فإذا كانت صحيحة البنية سوية الخلق وجب أن تكتسى عظام فخذيها وعجيزتها وأن يمتلئ فيها هذا الجانب من جسمها ، وإلا أشار هزاله إلى آفة فى تكوين الجسم لا توافق حاسة الجمال

وكذلك يستحسن الخصر الدقيق فى المرأة لأن ضخامة المعدة قد تؤذى الجنين وتضغط عليه فى الرحم وتشير إلى التزيد فى الطعام فوق ما تستدعيه وظائف الحياة فى جسم الإنسان

فالذوق العربى فى دقة الخصور وبروز الأرداف ذوق محمود يزكيه حب التنسيق كما يزكيه تكوين وظائف الأعضاء ، وحمادى الحسن فى المرأة أن تكون كما وصفها كعب بن زهير :

هيفاء مقبلة عجــزاء مدبرة
لا يشتكى قصر منهــا ولا طول

وهو الذوق الذى يجرى عليه ابن أبى ربيعة كما يجرى عليه « العرف القومى » حين يقول :

إنى رأيتك غادة خمصانة ريّا الروادف عذبة مبشارا(١)
محطوطة المتنين أكمل خلقها
مثل السبيكة بضة معطارا
كالشمس تعجب من رأى ويزينها
حسب أغرّ إذا تريد فخارا

أو حين يقول :

أبت الروادف والثدى لقمصها
مس البطون وأن تمس ظهورا

أو حين يقول :

فيهن طاوية الحشا
جيداء واضحة الجبين
بيضاء ناصعة البيا
ض كدرة الصدف الكنين

وكان على فرط معاشرته النساء المتبرجات يحمد الحياء والخفر فى المرأة كما يحمدهما العربى البدوى الذى ينظر إلى المرأة فى فطرتها الأولى خفرة بعيدة عن خلق التعرض والاقتحام ،

---

(١) الخمصانة الدقيقة الخصر ، والريا الممتلئة ، والمبشار حسنة البشرة.

فيذكر الخفر كثيراً فى شعره كما قال وهو نموذج لجميع ما قال :

غراء فى غرة الشباب من الحو
ر اللواتى يزينها خفر
تفترّ عن بارد مقبله
مفلج واضح له أشر(١)

فالعرف العربى أو العرف الفطرى على الأصح الأعم واضح فى وصف ابن أبى ربيعة لا تخطئه فى عامة شعره على التقليد أو على الابتداع ، يستويان

ولكن هذا العرف يطرأ عليه عارضان يغيرانه وينحرفان به عن قصده ، وهما معيشة الحضارة والبيئة الاجتماعية التى كان عمر ينتمى إليها من تلك المعيشة الحضرية ، وهى بيئة الترف والنعمة وانرخاء

فالحضارة والنعمة تظهران فى الترفع عن عيشة البداوة والاشتغال برعى الشاء والإبل كما يقول

معاصم لم تضرب على البهم فى الضحى
عصاها ووجه لم تلحه السمائم(٢)

---

(١) الأسنان المفلجة التى بينها فواصل ، والأشر فى الأسنان حدة الأطراف
(٢) أى لم تغيره رياح السموم .

وتظهران فى المباهاة بكسل المرأة ونومها إلى الضحى وفرط غضارتها لأن ذلك جميعه عنوان الغنى والاستغناء والدلال على الرجال ، فإذا ذكر الهيف فى جمال المرأة خيل إليك أنه يذكره متابعة للعرف وعادة من عادات اللسان وهو ساه عن معناه ، وأنه يناقض وصفه حين يذكر الهيف ويقرنه بما ليس يجتمع معه من صفات البدانة والضخامة التى قلما ينساها فى وصف حسناء ، كما فى قوله :

مهفهة غراء صفرٌ وشاحها
وفى المرط منها أهيلٌ متراكم

أو قوله :

أسيلات أبدان . دقاق خصورها
وثيرات ما التفت عليه الملاحف

أو قوله :

هيف رعابيب بدن شُمس
فيهن حسن الدلال والخفر(١)

وكل نسائه يحليهن عنده وصف البدانة التى يوشك أن

(١) الرعبوب الناعمة والشماس هو الإباء والعناء

تقعدهن عن الحركة فتعاب وتدخل فى عداد العجز وتعب الأعضاء ، كما يقول :

قطوف من الحور الأوانس بالضحى
متى تمش قيس الباع من بهرها تربو (١)

أو يقول :

من البيض مكسال الضحى بحترية
ثقال متى تنهض إلى الشيء تعثر (٢)

وليس أكثر من ذكر البدانة فى وصف نسائه ، فهن :

نواعم قُبٌّ بدّن ضُمت البرُى
ويملأن عين الناظر المتوسم (٣)

أو . . .

هيجنى البدن الملاح فما
أنفك بين الحسان أقتصر

وكان اختياره أدل على ذوقه من كلامه ، فقيل إن الثريا التى لهج بمحاسنها كانت من ضخامة العجيزة بحيث تريق الماء

---

(١) ربا الفرس أى انتفخ وأدركه الربو (٢) البحترية المكتنزه التى فيها قصر (٣) القباء الضامرة الحصر والبرى الخلاخيل .

على جسدها فلا يبتل ظاهر فخذيها ، وهو عيب لم يحمله على استحسانه إلا ما فيه من دلالة النعمة والوثارة وقلة الحاجة إلى الحركة فى خدمة البيت وطلب المعيشة ، وقيل مثل ذلك عن عائشة بنت طلحة إذ دخلت عليها زائرة فرأت عجيزتها من خلفها كأنها جسد آخر . قالت : فوضعت إصبعى عليها لأعلم ما هى ! فلما أحست مس إصبعى سألت : ما هذا ؟ قلت : جعلت فداءك . لم أدر ما هو فجئت لأنظر . . . فضحكت عائشة وقالت : ما أكثر من يعجب مما عجبت منه !

ووصفتها عزة الميلاء وهى وصافة لمحاسن النساء فقالت : ما رأيت مثلها مقبلة ومدبرة ، ثم قالت إنها ذات عكن أى طيات فى البطن ، ضخمة السرة ، ولم تذكر ذلك من عيوبها بل ذكرته من محاسنها . أما عيوبها التى ذكرتها فمنها ما يواريه الخمار وهو عظم الأذن ومنها ما يواريه الخف وهو عظم القدم ، ومنها ردة فى الوجه تغض من الجمال

وهاتان كانتا أجمل الشريفات من طبقة ابن أبى ربيعة التى كان يدل عليها بصفات نسائها ، أو يسميها تسمية كما قال :

بعيدة مهوى القرط[١] إما لنوفل
أبوها وإما عبد شمس وهاشم

فهو رجل مطبوع فى ذوقه بجمال النساء لأنه يستحسن منه ما توحيه إليه النشأة والبيئة والعرف الشائع بلا تكلف ولا ادعاء

ومن الملاحظات التى لا تفوت القارئ المستقصى لشعر الشاعر أنه كان شديد الكلف بجمال الفم خاصة من ملامح الوجوه ، فندرت قصيدة فى شعره خلت من التنويه به والتغنى بمتعة تقبيله ، كقوله :

فابتسمت عن نيّر واضح
مفلّج عذب إذا قُبلا

أو قوله :

ويذيقنى منــــه على وجل
عذباً كطعم سلافة الخمر

أو قوله :

فقالت لها حرة عندها
لذيذ مقـبّلهـــا معصر[٢]

---

(١) القرط ما يعلق فى الأذن ، وبعيدة مهواه كناية عن طول الجيد
(٢) الفتاة التى بلغت مبلغ النساء .

أو قوله :

لو سقى الأموات ريقتها
بعد كأس الموت لا نتشروا

أو قوله :

وبوجه حسن صورته
واضح السنة ذى ثغر نقى

أو قوله :

تجرى السواك على أغر مفلج
عذب اللثات لذيذ طعم المشرب

أو قوله :

وشتيت أحوى المراكز عذب
ما له فى جميع ما ذيق طعم

وأمثال ذلك فى قصائده الوصفية كثير يلاحظ لكثرته ولابد أن يدل على ذوق خاص فى استحسان مواضع الحسن من النساء ، ولنا أن نحسبه دليلا على التعبير المطبوع دون أن نبعد فى الدلالة ، لأنه كان زير نساء وليس لزير النساء الذى

(١) الشتيت وصف للأسنان المفلجة أو المتفرقة .

يلقى الكثيرات منهن أن يطمع فى متعة أسهل ولا أشيع من الحديث والتقبيل ، وكلاهما مما يغرى بمحاسن الأفواه ، كما أفصح عن ذلك فى بعض شعره فقال وكرر المعنى كثيراً فى أبيات أخرى :

فما ازددت منها غير مص لثاتها
وتقبيل فيهـــا والحديث المردّد

فلا جرم يكلف الشاعر بمحاسن الثغور التى تشتهى منها الأحاديث والقبل ولا يغفل عن وصفها والتغنى بمتعتها . ومتى قيل إن عمر بن أبى ربيعة كان يحمد من محاسن المرأة ما يحمده الرجل الذى نشأ بين العرب فى بيئة الحضارة والنعمة ، وكان بوحى من مزاجه وفراغه مشغوفاً بمعاشرة النساء فقد قيل إنه شاعر صادق الحس مطبوع التعبير

من نوادره وأخباره

بعض النوادر والأخبار يراد لذاته ويحسن السكوت عليه إذا رويت كل نادرة منه على حدة

ومن ذلك نوادر الفكاهة والنوادر التى تشتمل على خبر من أخبار المعرفة العامة أو جواب مسكت أو نكتة من نكات البلاغة

وليس بالضرورى أن تكون النوادر والأخبار التى تساق فى معرض التراجم والسير من هذا القبيل

بل يكفى أن تكون النادرة مشتملة على عادة من عادات المترجم له أو سمة من سماته لتستحق الإثبات والمراجعة ، وهذا الذى توخيناه فى سرد ما يلى من النوادر والأخبار ، وكله من الأمثلة التى تتكرر فى حياة ابن أبى ربيعة وتنبئنا بحالة من حالاته أو سمة من سماته ، وقد يمر بها القارئ فى كتاب فلا يطيل الالتفات إليها بين النوادر التى تروى ثم يحسن السكوت عليها .

* *

فكان عمر يقدُم فيعتمر فى ذى القعدة ويخرج من إحرامه فيلبس الحلل والوشْىَ ويركب النجائب المخضوبة بالحناء عليها الطنافس والديباج ويسبل لمته ويتصدى للعراقيات والمدنيات والشاميات كل منهن فى الطريق التى يسلكنها ، فخرج يوماً للعراقيات فإذا قبة مكشوفة فيها جارية كأنها القمر تركب معها جارية سوداء كالسبجة(١) . . . فقال للسوداء من أنت ؟ ومن أين أنت ياخالة ؟ فقالت : لقد أطال الله تعبك إن كنت تسأل هذا العالم : من هم ؟ ومن أين هم ؟ . . قال فأخبرينى عسى أن يكون لذلك شأن . قالت : نحن من أهل العراق . فأما الأصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا إلى الأصل ورجعنا إلى بلدنا ، فضحك . فلما نظرت إلى سواد ثنيتيه قالت : قد عرفناك ! عمر بن أبى ربيعة . . . قال : وبم عرفتنى ؟ قالت : بسواد ثنيتيك وبهيئتك التى ليست إلا لقريش . . فلم يزل عمر بها حتى تزوجها وولدت له

ولسواد ثنيتيه قصة مع الثريا إحدى صويحباته وأجملهن فيما

(١) كساء أسود .

قيل ، وخلاصتها أنه زارها يوماً ومعه صديق له كان يصاحبه ويتوصل بذكره فى الشعر ، فلما كشفت الثريا الستر وأرادت الخروج إليه رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : إنه ليس ممن أحتشم منه ولا أخفى عنه شيئاً ، واستلقى فضحك . وكان النساء إذ ذاك يتختمن فى أصابعهن العشر ، فخرجت إليه فضربته بظاهر كفها فأصابت الخواتم ثنيتيه العليين وكادت أن تسقطهما ، فعالجهما فى البصرة فسكنتا واسودتا وجعل خصومه يعيرونه بهما كما قال الحزين الكنانى :

ما بال سنيك أم بال كسرهما
• أهكذا كسراً فى غير ما باس
أم نفحة من فتاة كنت تألفها
أم نالها وسط شرب (١) صدمة الكاس

* * *

وكان جالساً بمنى وغلمانه حوله فأقبلت امرأة برزة (٢) عليها أثر النعمة ثم سلمت وسألت : أنت عمر بن أبى ربيعة ؟

---

(١) الشرب هم المجتمعون على الشراب

(٢) البرزة المرأة التى تبرز للرجال .

قال : أنا هو . فما حاجتك ؟ قالت : حياك الله وقرّبك . هل لك فى محادثة أحسن الناس وجهاً وأتمهم خلقاً وأكملهم أدباً وأشرفهم حسباً ؟ قال : ما أحبّ إلى من ذلك : فغادت تقول . على شرط . تمكننى من عينيك فأشدهما وأقودك حتى تتوسط الموضع الذى أريد ثم أفعل ذلك عند إخراجك حتى أنتهى بك إلى مضربك هذا . فوافقها ومضى معها حتى كشفت عن وجهه فإذا بامرأة على كرسى لم ير مثلها قط جمالا وكمالا . فسلم وجلس ، وسألته : أأنت عمر بن أبى ربيعة ؟ قال : أنا عمر . . . قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قال : وما ذاك جعلنى الله فداءك ؟ قالت : ألست صاحب هذه الأبيات ؟

قالت وعيش أخى ونعمة والدى
لأنبهن الحى إن لم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت
فعلمت أن يمينها لم تحرج
فتناولت رأسى لتعرف مسه
بمخضب الأطراف غير مشنَّج

فلثمت فاها آخـــذاً بقرونهـــا

شرب النزيف ببرد ماء الحشرج[1]

قم فاخرج عنى ، وقامت من مجلسها فجاءت المرأة فشدت عينيه ومضت به حتى انتهى إلى مضربه ، فحزن واكتأب وبات ليله يفكر فيما رأى وسمع . فلما أصبح إذا المرأة تعود إليه وتسأله : هل لك فى العود ؟ فيذهب معها كما ذهب فى المرة الأولى ، ويلقى فتاة الأمس فتبادره قائلة : إيه يا فضاح الحرائر ؟ فيسأل: بماذا ؟ جعلنى الله فداءك ؛ فتقول بأبياتك هذه

وناهدة الثديين قلت لها اتكى

على الرمل من جبّانة[2] لم توَسد

فقالت على اسم الله أمرك طاعة

وإن كنت قد كلفت ما لم أعود

فلما دنا الإصباح قالت فضحتنى

فقم غير مطرود وإن شئت فازدد

قم فاخرج عنى !

---

(١) النزيف من سال دمه أو يبست عروقه من العطش ، والحشرج نقرة فى الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو أو كوز صغير ، والقرون الضفائر .

(٢) الجبانة الصحراء .

فقام فخرج ثم ردته وقالت له : لولا وشك الرحيل وخوف الفوت ومحبتى لمناجاتك والاستكثار من محادثتك لأقصيتك هات الآن كلمنى وحدثنى وأنشدنى »

قال عمر وهو يقص هذه القصة : « فكلمت آدب الناس وأعلمهم بكل شيء ، ثم نهضت وأبطأت العجوز وخلا لى البيت وأخذت أنظر فإذا بآنية فيها طيب ، فأدخلت يدى فيه وخبأتها فى كمى ، وجاءت تلك العجوز فشدت عينى ونهضت بى تقودنى حتى إذا صرت على باب المضرب أخرجت يدى فضربت بها عليه ، ثم صرت إلى مضربى فدعوت غلمانى ووعدتهم أيهم يدل على باب مضرب عليه طيب كأنه أثر كف فهو حر وله خمسمائة درهم . فلم ألبث أن جاء بعضهم فقال : قم ! فنهضت معه فإذا أنا بالكف طرية وإذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان قد أخذت فى أهبة الرحيل ، فلما نفرت معها فبصرتْ فى طريقها بقباب ومضرب وهيئة جميلة فسألت عن ذلك فقيل لها : هذا عمر بن أبى ربيعة . فتخوفتْ وقالت للعجوز التى كانت ترسلها إلى قولى له : نشدتك الله والرحم ما شأنك ؟ وما الذى تريد ؟ انصرف !

ولا تفضحنى وتشيط بدمك »

قال : فأبلغتنى العجوز رسالتها فقلت : لست بمنصرف أو توجه إلى بقميصها الذى يلى جسدها . ففعلت ووجهت إلى بقميص من ثيابها، فزادنى ذلك شغفاً ولم أزل أتبعهم ولا أخالطهم حتى إذا صاروا على أميال من دمشق انصرفت ، وفى ذلك أقول :

ضاق الغـداة بحاجتى صبرى
ويئست بعـد تقارب الأمر

إلى آخر الأبيات .

*

وكان النساء يتعرضن له ويعبثن باستدعائه لتزجية الوقت فى الحديث والمناجاة ، وحكى بعض ما اتفق له من ذلك فقال :

« بينا أنا منذ أعوام جالس إذ أتانى خالد الخرّيت فقال لى : يا أبا الخطاب ! مرت بى أربع نسوة قبيل العشاء يردن موضع كذا وكذا لم أر مثلهن فى بدو ولا حضر ، وفيهن هند بنت الحارث المرّية . فهل لك أن تأتيهن متنكراً فتسمع من حديثهن وتتمتع بالنظر إليهن ولا يعلمن من أنت ؟ فقلت له : ويحك !

وكيف لى أن أخفى نفسى ؟ قال : تلبس لبس أعرابى ثم تجلس على قعود فلا يشعرن إلا بك قد هجمت عليهن . ففعلت ما قال ثم أتيتهن فسلمت عليهن ووقفت بقربهن . فسألننى أن أنشدهن وأحدثهن فأنشدتهن لكثير وجميل والأحوص ونصيب وغيرهم . فقلن لى : ويحك يا أعرابى ما أملحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا فإذا أمسيت انصرفت فى حفظ الله ؟ فأنخت بعيرى ثم تحدثت معهن وأنشدتهن فسررن بى وجذلن بقربى وأعجبهن حديثى . . . ثم إنهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : «كأنا نعرف هذا الأعرابى ! ما أشبهه بعمر بن أبى ربيعة » ؛ فقالت إحداهن : هو والله عمر . فمدت هند يدها فانتزعت عمامتى فألقتها عن رأسى ثم قالت لى : هيه يا عمر ! أتراك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد فأرسلناه إليك لتأتينا فى أسوأ هيئة ونحن كما ترى »

* * *

وكان يتتبع كل جميلة يسمع بها ليحادثها ويتغزل بها ولو لم تقع عينه عليها .

حدث قدامة بن موسى قال : « خرجت بأختى زينب إلى العمرة ، فلما كانت بسرف — على عشرة أميال من مكة — لقينى عمر بن أبى ربيعة على فرس فسلم علىّ ، فقلت له : إلى أين أراك متوجهاً يا أبا الخطاب ؟ فقال : ذكرت لى امرأة من قومى برزة الجمال فأردت الحديث معها ! فقلت : هل علمت أنها أختى ؟ فقال : لا . واستحيا وثنى عنق فرسه راجعاً إلى مكة .

* *

وحدث الهيثم بن عدى قال :

قدمت امرأة مكة وكانت من أجمل النساء ، فبينا عمرُ بن أبى ربيعة يطوف إذ نظر إليها فوقعت فى قلبه ، فدنا منها يكلمها فلم تلتفت إليه ، فلما كان فى الليلة الثانية جعل يطلبها حتى أصابها فزجرته قائلة : إليك عنى يا هذا إنك فى حرم الله وفى أيام عظيمة الحرمة ، فألح عليها يكلمها حتى خافت أن يشهرها ، وخرجت بعدها ليلة فقالت لأخيها : اخرج معى يا أخى فأرنى المناسك فإنى لست أعرفها ، فأقبلتْ وهو

معها ، فلما رآها عمر أراد أن يعرض لها فنظر إلى أخيها معها فعدل عنها ، فتمثلت المرأة بقول النابغة :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وتتقى صولة المستأسد الضارى

فلم يكن صاحبنا بالفاتك فى سبيل هواه ، وإنما كان لهواً سهلا يستعين عليه باللهو السهل ، وكثيراً ما كان يتاح له حظه منه بغير عناء كما حدث الهيثم بن عدى مرة أخرى حين قال :

بينما عمر بن أبى ربيعة منصرف من المزدلفة يريد منى إذ بصر بامرأة فى رحالة[1] ففتن بها ، وسمع عجوزاً معها تناديها : يا نوار استترى لا يفضحك ابن أبى ربيعة ، فاتبعها عمر وقد شغلت قلبه حتى نزلت بمنى فى مضرب قد ضرب لها ، فنزل إلى جنب المضرب ولم يزل يتلطف حتى جلس معها وحادثها ، وإذا أحسن الناس وجهاً وأحلاه منطقاً ، فزاد ذلك فى إعجاب عمر بها ، ثم أراد معاودتها فتعذر ذلك عليه وكان آخر عهده ، فقال فيها :

---

(١) مركب النساء يوضع على البعير .

علق النوارَ فؤاده جهــلا
وصبا فلم تترك له عقــلا

إلى آخر الأبيات .

وانتهى بعض هذا اللهو بجد الزواج حين بنى بكلثم بنت سعد المخزومية التى ولدت له ابنه جوان .

وكان يهواها وتعرض عنه . فأرسل إليها رسولا فضربت الرسول وحلقته — أى أوجعته فى حلقها — وأحلفتها يميناً ألا تعاود الرسالة بينه وبينها . ثم أعادها ثانية فصنعت بها ما صنعته فى الأولى ، فتحاماها رسله حتى ابتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة فأحسن إليها وكساها وآنسها وعرّفها خبره وقال لها : إن أوصلت لى رقعة إلى كلثم فقرأتها فأنت حرة ولك معيشتك ما بقيت . فسألته أن يكتب لها مكاتبة بما وعد وأن يلحق بالمكاتبة حاجته التى يريدها ، فأجابها إلى ما سألت وأعطاها الورقة فأخذتها إلى باب كلثم واستعانتْ بإحدى بنات جنسها على إغراء سيدتها بقراءتها فإذا فيها هذه الأبيات :

من عاشق صب يُسر الهوى
قد شفه الوجد إلى كلثم
رأتك عينى فدعانى الهوى
إليــك للحين ولم أعلم
قتلتنا يا حبــذا أنتمُ
فى غير ما جُــرم ولا مأثم
والله قد أنزل فى وحيــه
مبيناً فى آيه المحــكم
من يقتل النفس كذا ظالما
ولم يقدها نفسه يظــلم
وأنتِ ثأرى فتلافى دمى
ثم اجعليه نعمــة تنعمى
وحكمى عدلا يكن بيننا
أو أنتِ فيما بيننا فاحكمى
وجالسينى مجلساً واحــداً
من غير ما عار ولا مأثم
وخبرينى ما الذى عندكم
بالله فى قتــل امرئ مسلم

فلما قرأت الشعر قالتْ لها : إنه خداع ملق وليس لما شكاه أصل . قالتْ : يا مولاتى ؛ فما عليك من امتحانه ؟ فأذنتْ له وهى تقول : ما زال حتى ظفر ببغيته ، فليجلس إذا كان المساء فى موضع كذا وكذا حتى يأتيه رسولى ، وجاءها فى الموعد وقد تهيأت أجمل هيئة وزينتْ نفسها ومجلسها وجلست له من وراء ستر . وتركته حتى سكن ثم قالت له : أخبرنى عنك يا فاسق ! ألست القائل :

. . . .

لا تجعلن أحداً عليك إذا
أحببتــه وهويته ربا
وصل الحبيب إذا شُغفتَ به
واطو الزيارة دونه غبا
فلذاك أحسن من مواظبة
ليستْ تزيدك عنده قرْبا
لا بل يملك عند دعوته
فيقول أفّ وطالمــا لبى

فاعتذر لها ثم مكث عندها شهراً لا يدرى أهله أين هو ، ثم استأذنها فى الخروج فقالت له : بعد أن فضحتنى ؛ لا والله لا تخرج إلا بعد أن تتزوجنى ، فتزوجها وولدت منه ابنين أحدهما جوان ، وماتت عنده .

وتتكرر النوادر والأخبار فى حياة ابن أبى ربيعة على أنماط شتى من نسق واحد هو هذا النسق الذى مثلنا له بما تقدم ، ولكنها تلخص فى ختامها بخبرين مختلفين فى تشابه أو متشابهين فى اختلاف ، هما إجمال ذلك الإسهاب فى نهاية المطاف .

قال مصعب بن عروة بن الزبير : خرجت أنا وأخى عثمان إلى مكة معتمرين أو حاجين ، فلما طفنا بالبيت مضينا إلى الحِجْر نصلى فيه ، فإذا شيخٌ قد خرج بينى وبين أخى فأوسعنا له ، فلما قضى صلاته أقبل علينا فسألنا : من أنتما ؟ فأخبرناه ، فرحب بنا وقال : يا ابنى أخى ، إنى موكل بالجمال أتبعه ، وإنى رأيتكما فراقنى حسنكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل أن تندما عليه . ثم قام فسألنا عنه فإذا هو عمر بن أبى ربيعة .

ويلحق بهذا الخبر ما ذكره ابن الكلبى حيث قال إن

عمر ابن أبى ربيعة كان يساير عروة بن الزبير ويحادثه فقال له : وأين زين المواكب ؟ يعنى ابنه محمداً وكان يسمى بذلك لجماله ، فأجابه عروة : هو أمامك ، فركض يطلبه وعروة يقول له : يا أبا الخطاب أو لسنا أكفاء لمحادثتك ومسايرتك ؟ قال : بلى بأبى أنت وأمى ، ولكنى مغرى بهذا الجمال أتبعه حيث كان

إنى امرؤ مولع بالحسن أتبعه
لا حظ لى منه إلا لذة النظر

ثم مضى حتى لحقه

هذا أحد الخبرين المتشابهين المختلفين

والخبر الآخر أنه نظر وهو شيخ إلى رجل فى الطواف يكلم امرأة ، فعاب ذلك عليه وأنكره ، فقال له : إنها ابنة عمى ! . . قال : ذلك أشنع لأمرك . فأنبأه أنه خطبها إلى عمه فأباها عليه إلا بصداق أربعمائة دينار وهو غير مطيق لهذا الصداق ، وشكا إليه من حبها وكلفه بها أمراً عظيما ، واستشفع به عند عمه فسار معه إليه وكلمه فقال العم : هو مملق وليس عندى ما أصلح به أمره . فسأله عمر : وكم الذى تريده منه ؟ فلما سمع

منه أنه أربعمائة دينار تكفل بها وترك الرجل بعد أن قبل زواج الفتيين .

وكان عمر حين أسنّ قد حلف ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رقبة ، فانصرف يومها إلى منزله يحدث نفسه ، وجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً ، فقالت له: إن لك لأمراً وأراك تريد أن تقول شعراً ، فجرى لسانه بهذه الأبيات :

تقول وليدتى لما رأتنى
طربت وكنت قد أقصرت حينا
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً
وهاج لك الهوى داء دفينا
وكنت زعمت أنك ذو عزاء
إذا ما شئت فارقت القرينا
بربك هل أتاك لها رسول
فشاقك أم لقيت لها خدينا
فقلت شكا إلى أخ محب
كبعض زماننا إذ تعلمنا

فقص عليّ ما يلقى بهند
فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وإن تعزى
مشوق حين يلقى العاشقينا
وكم من خلة أعرضت عنها
لغير قلىً وكنت بها ضنينا
أردت بعادها فصددت عنها
ولو جن الفؤاد بها جنونا

ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم واحداً لكل بيت

هذان الخبران يختلفان ويتشابهان فى تصوير ختام هذا العمر المديد الذى قيل إنه بلغ الثمانين ، فلم يزل عمر فى شيخوخته كما كان فى صباه ، ولم يعرض عن حظ الشباب والجمال إلا على كره منه وحنين يعاوده كلما تناساه أو حاول أن يتناساه .

بعض شعره

تتلخص أغراض المنتخبات الشعرية فى ثلاثة : أحدها أن نختار للشاعر ما ينبئ عن حاله وله فائدة فى التعريف بحقيقته النفسية ، أو بحقيقة عصره وسيرة حياته .

وثانيها أن نختار له الحسن من شعره ، وإن لم ينبئ عن شيء من سيرته وخلقه .

وثالثها أن نختار له ما هو حسن مستجاد من الوجة الفنية سواء نظرنا إليه ، أو نظرنا إلى الحسن المستجاد من أقوال جميع الشعراء . فهو فن حسن فى الشعر عامة ، وليس حسنه بمقصور على ما قاله الشاعر المختار له على التخصيص .

وقد حاولنا أن نوفق فيما اخترناه هنا بين جميع هذه الأغراض جهد ما يستطاع التوفيق بينها فى كلام شاعر واحد ، وهو مع هذا لا يستقصى كل جيد مختار من كلام ابن أبى ربيعة ، ولكنه الشيء الذى لاغنى عنه فى عجالة تتناول سيرته وأدبه

ومكانته . بين أئمة الكلام ، بعد ما أسلفنا اقتباسه خلال الفصول المتقدمة من هذه العجالة :

« ليلة خطرة »

. . . .

. . . .

وبتّ أناجى النفس أين خباؤها (١)
وكيف لما آتى من الآمر مصدر
فدل عليها القلب ريا(٢) عرفتها
لها ، وهوى النفس الذى كاد يظهر
فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
مصابيح شبت بالعشاء وأنؤر
وغاب قُميرٌ كنت أرجو غيوبه
وروّح رعيان ونوّم سمّر (٣)
وُخفف عنى الصوت أقبلت مشية الـ
ـحباب وشخصى خيفة القوم أزور (٤)

---

(١) لخباء الخيمة أو المسكن من الصوف أو الشعر (٢) الرياالرائحة (٣) السمر جمع سامروهو من يجتمع بالليل للحديث (٤) أزور أى يمشى منحرفاً والحباب الحية .

فحييتُ إذ فاجأتها فتولهت
وكادت بمكنون التحية تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتنى
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك إذ هنا عليك ألم تخف
رقيباً ، وحولى من عدولى حضر
فوالله ما أدرى أتعجيل حاجة
سرت بك أم قد نام من كنت تحذر
فقلت لها بل قادنى الشوق والهوى
إليك ، وما عين من الناس تنظر
فقالت وقد لانت وأفرخ روعها(١)
كلاك(٢) بحفظ ربك المتكبر
فأنت — أبا الخطاب — غير منازع
علىّ أمير كيف شئت مؤمر
فبت قرير العين أعطيت حاجتى
أقبل فاها فى الخلاء فأكثر

---

(١) أى ذهب خوفها (٢) كلاك أى كلاك بمعنى رعاك .

فيالك من ليل تقاصر طوله
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
ويا لك من ملهى هناك ومجلس
لنا لم يكدره علينا مكدر
يمج ذكى المسك منها مفلج
رقيق الحواشى ذو غروب مؤشر(١)
يرف إذا يفتر عنه كأنه
حصى برد أو أقحوان منور
وترنو بعينيها إلىّ كما رنا
إلى ربرب وسط الخميلة جؤذر(٢)
فلما تقضى الليل إلا أقله
وكادت توالى نجمه تتغور
أشارت بأن الحى قد حان منهم
هبوب، ولكن موعد لك عزور(٣)

---

(١) المفلج هو الفم الذى فى أسنانه تفرق ، والغروب جمع غرب وهو الحد والمؤشر أى المحرز (٢) الجؤذر ولد البقرة الوحشية والربرب قطيع البقر الوحشى (٣) اسم موضع .

فما راعنى إلا منـاد برحلة
وقد لاح مفتوق من الصبح أشقر
فلما رأت من قد تثور منهم
وأيقاظهم قالت : أشر كيف تأمر
فقلت أباديهم فإما أفوتهم
وإما ينال السيف ثأراً فيثأر
فقالت أتحقيقاً لما قال كاشح
علينا ، وتصديقاً لما كان يؤثر
فإن كان ما لا بدّ منه فغيره
من الأمر أدنى للخفاء وأستر
أقصّ على أختى بدء حديثنا
وما لى من أن تعلما متأخر
لعلهما أن تبغيا لك مخرجاً
وأن ترحبا سرباً بما كنت أحصر
فقامت كئيباً ليس فى وجهها دمٌ
من الحزن تذرى عبرة تتحدر

---

(١) السرب النفس والمعنى لعل أختى تتسعان صدراً لما ضاقت حيلتى

فيالك من ليل تقاصر طوله
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
وقامت إليهــا حرّتان عليهما
كساءان من خز دمقس وأخضر (١)
فقالت لأختيها أعيناً على فتى
أتى زائراً والأمر للأمر يقــدر
فأقبلتا فاوتاعتا ثم قالتــا
أقلى عليك اللوم فالخطب أيسر
فقالت لها الصغرى سأعطيه مطرفى
ودرعى وهذا البرد إن كان يحذر (٢)
يقوم فيمشى بيننــا متنكراً
فلا سرّنا يفشو ولا هو يظهر
فكان مجنى دون ما كنت أتقى
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر (٣)
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى
أما تتقى الأعداء والليل مقمر

---

(١) الخز الحرير والدمقس الأبيض منه (٢) درع المرأة قميصها تلبسه فى بيتها والمطرف رداء معلكم الطرف (٣) المعصر الفتاة أدركت سن الأنوثة والكاعب التى برز نهدها والمجن الترس .

وقلن : أهذا دأبك العمر سادراً ؟
أما تستحى أو ترعوى أو تفكر(١)
إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا
لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
فآخر عهد لى بها حين أعرضت
ولاح لهـــا خدٌ نقى ومحجر

« وليلة غير خطرة ؟ »

قد عرفت القبول منها لعذرى
إذ رأتنى منها أريد اعتذارا
ثم قالت وسامحت بعد منع
وأرتنى كفا تزين السوّارا
فتناولتهـــا فمـــالت كغصن
حرّكنه ريح عليـــه فحارا
وأذاقت بعـــد العلاج لذيذاً
كجنى النحل شاب صرفا عقاراً (٢)

---

(١) سادرا أى لاهياً غافلا (٢) العقار الخمر وجنى النحل العسل

واشتكت شدة الإزار من البهر
وألقت عنها لدى الخمارا(١)
حبذا رجعها إليهـــا يديها
فى يدى درعها تحل الإزارا

« حد السر »

السر يكتمه الاثنان بينهما
وكل سر عـــدا الاثنين منتشر
والمرء إن هو لم يرقب بصبوته
لمح العيون بسوء الظن يشتهر

« اتفاق نادر »

ذات حسن إن تغبْ شمس الضحى
فلنا من وجهها عنهـــا خلف
أجمع النـــاس على تفضيلها
وهواهم فى سوى هذا اختلف

(١) الخمار ما يستر الرأس وكل ما يستر على العموم . والبهر انقطاع النفس من التعب .

« عمر فوق كل شيء »

. . . .

. . . .

وأتها حلفت بالله جاهـــدة
وما أهل له الحجاج واعتمروا
ما وافق النفس من شيء تسرّ به
وأعجب العين إلا فوقـــه عمر
فذاك أنزلها عنـــدى بمنزلة
ما كان يحتلها من قبلها بشر

« الشهادة المقبولة ! »

يا قضاة العباد إن عليكم
فى تقى ربكم وعـــدل القضاء
أن تجيزوا وتشهـــدوا لنساء
وتردوا شهـــادة لنساء

---

(١) اعتمر قصد الحج وأهل ذكر الله عند ذبح الضحية .

فانظروا كل ذات بوص رَداح
فأجيزوا شهـــادة العجزا [١]
ليت للرسح[٢] قرية هنّ فيها
ما دعا الله مسـلم بدعاء
ليس فيها خلاطهن ســوا
هن بارض يعيــدة وخـــلاء
عجـــل الله قطهن وأبقى
كل خـــود خريدة قباء[٣]
تعقد المرط فوق دعص من الر
مل عريض قد حُف بالأنقاء[٤]

« زعموا وزعم »

زعموا أننى بغـــيرك صب ،
جعل الله من . أحب فداكا

---

(١) العجزاء عظيمة العجيرة وكذلك ذات البوص والرداح المتلئة .
(٢) الرسح جمع رسحاء وهى صغيرة الردفين .
(٣) القباء دقيقة الخصر والخريدة الحيية من النساء والخود المرأة الشابة
(٤) الدعص والنقّ مجتمع الرمل

فلو أن الذى عتبت عليـــه
خير النـــاس واحداً ما عداكا
ولو اسطاع أن يقيك المنايا
غـــير غبن بنفسه لوقاكا

« حب أشمط »

استـــتقلوا ودموعى
قد أربت بانهمال (١)
من هوى خود لعوب
غادة مثـــل الهـــلال
أشبه الخـــلق جميعاً
حين تبـــدو بالمثـــال
إنمـــا ألوت بعقـــلى
بعـــد حـــلم واكتمال
حين لاح الشـــيب منى
فى شواتى وقـــذالى (٢)

---

(١) استقلوا حملوا متاعهم للسفر وأربت السحابة دام مطرها .
(٢) الشواة جلدة الرأس والقذال مؤخرته .

أيها الناصح ! قبلى
فتنت شمط الرجال[1]
ففؤادى من هواها
هائم أخرى الليالى

« المنبر أخيراً . . . »

رأين الغوانى الشيب لاح بعارضى
فأعرضن عنى بالخدود النواضر
وكن إذا أبصرننى أو سمعننى
سعين فرقعن الكوى[2] بالمحاجر
فإن جمحت عنى نواظر أعين
رمين بأحداق المها والجآذر
فإنى لمن قوم كريم نجارهم
لأقدامهم صيغت رؤوس المنابر

---

(١) الأشمط الذى اختلط البياض والسواد فى رأسه .
(٢) جمع كوة وهى الخرق فى الحائط .

« بصر مغطى »

قالت وأبثثتها حبى وبحت به
قد كنت عندى تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولى ؟ فقلت لها
غطى هواك وما ألقى على بصرى

« مقايضة »

بنفسى من شفنى حبه
ومن حبه باطن ظاهر
ومن لست أصبر عن ذكره
ولا هو عن ذكرنا صابر
ومن إن ذكرنا جرى دمعه
ودمعى لذكرى له مائر
ومن أعرف الود فى وجهه
ويعرفِ ودى له الناظر

« الأقربون أولى »

حى طيفاً من الأحبه زارا
بعد ما صرّع الكرى السمارا
طارقاً فى المنام تحت دجى اللي
ل ضنينا بأن يزور نهـــارا
قلت ما بالنـــا جُفينا وكنا
قبل ذاك الأسماع والأبصارا
قال إنا كما عهدت ولـــكن
شغل الحلى أهله أن يعارا

« نصح ضائع »

زع(١) القلب واستبق الحياة فإنما
تباعد أو تدنى الرباب المقادر
فإن كنتَ عُلقت الرباب فلا تكن
أحاديث من يبدو ومن هو حاضر

---

(١) الوازع الناهى .

أمت حبها واجعل قديم وصالها
وعشرتها أمثال من لا تعاشر
وهبها كشىء لم يكن أو كنازح
من الدار أو من غيبته المقابر
فإن أنت لم تفعل ولست بفاعل
ولا قابل نصحاً لمن هو زاجر
فلا تفتضح عينا . أتيت الذى ترى
وطاوعت هذا القلب إذ أنت سادر
وما زلت حتى استنكر الناس مدخلى
وحتى تراءتنى العيون النواظر

« شراب شاف »

كيف اصطبارى عن فتاة طفلة
بيضاء فى لون لها ذى زبرج[١]
نافت على العذق[٢] الرطيب بريقها
وعلى الهلال المستبين الأبلج

---

(١) الزبرج الزخرف والذهب (٢) العذق الغصن ذو الشعب

لما تعاظم أمر وجدى فى الهوى
وكلفت شوقاً بالغزال الأدعج[١]
فسريت فى ديجور ليل حندس
متنجداً بنجاد سيف أعوج[٢]
فقعدت مرتقباً ألم ببيتها
حتى ولجت به خفى المولج
حتى دخلت على الفتاة وإنها
لتحطِ نوماً مثل نوم المنهج[٣]
فوضعت كفى عند مقطع خصرها
فتنفست نفساً فلم تتلهج
فلزمتها فلثمتها فتفزعت
منى وقالت : من ؟ فلم أتلجلج
قالت : وعيش أبى وحرمة إخوتى
لأنبهن الحى إن لم تخرج

---

(١) العين الدعجاء شديدة البياض وشديدة السواد .
(٢) النجاد حمائل السيف والحندس الظلام الحالك .
(٣) تحط نوما أى تسرع فى النوم والمنهج التعب المنهوك وفى رواية « المبهج » أى المسرور الطيب الخاطر .

فخرجت خوف يمينها فتبسمت
فعلمت أن يمينها لم تحرج
فتناولت رأسى لتعلم مسه
بمخضب الأطراف غير مشنج
فلثمت فاها آخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج(١)

« حبذا »

ألا حبذا حبذا حبذا
حبيب تحملت منه الأذى
ويا حبذا برد أنيابه
إذا أظلم الليل واجلوّذا(٢)

« أكبر الكبائر »

إن من أعظم الكبائر عندى
قتل حسناء غادة عطبول

(١) الحشرج النقرة فى الجبل والنزيف المجروح ، الذى أهلكه الظمأ
(٢) امتد .

قتلت باطلا على غير ذنب
إن لله درها من قتيل
كتب القتـــل والقتال علينا
وعلى الغانيات جر الذيول (١)

« مفتون فاتن »

وغضيض الطرف مكسال الضحى
أحور المقلة كالرئم الأغن
مر بى فى نفر يحففنه
مثل ما حف عبــاد بوثن
راعنى منظـــره لمـــا بدا
ربمـــا أرتاع بالشىء الحسن
قلت : من هذا؟ فقالت : بعض من
فتن الله بـــكم فيمن فتن
قلت : حقاً ذا ؟ فقالت قولة
أورثت فى القلب هماً وشجن

(١) العطبول الفتاة الجميلة طويلة العنق ، وهذه الأبيات قيلت فى مقتل عمرة بنت النعمان لاتهامها بالدعوة إلى نبوة المختار بن أبى عبد الله الثقفى .

يشهد الله على حبى لـــكم
ودموعى شاهد لى والحزن
قلت يا سيدتى عذبتنى
قالت اللهم عذبنى إذن !

« معالم الطريق »

إن لى عند كل نفحة ريحا
ن من الورد أو من الياسمينا
نظـــرة والتفـــاتة أترجى
أن تكونى حللت فيمن يلينا

« اختصار ! »

جعلت طريقى على بابكم
وما كان بابكم لى طريقا
صرمت الأقارب من أجلكم
وصافيت من لم يكن لى صديقا

« على سنة الناس »

أرانى وهنداً أكثر الناس قالة
علينا وقول الناس يالمرء بلحق
فإن نحن جئنا سنة لم تكن مضت
فنحن إذن ممـــا يقولون أخرق
وإن كان أمراً سنه الناس قبلنا
ففيم مقال الناس فينا : تفرقوا
أحق بأن لم تهو غانية فتى
وأن أناساً لم يحبوا ويعشقوا

ولو فى الطريق »

أحب لحب عبلة كل صهر
علمت به لعبلة أو صديق
ولولا أن تعنفنى قريش
وقول الناصح الأدنى الشفيق
لقلت إذا التقينا قبلينى
ولو كنا على ظهر الطريق

فما قلب ابن عبد الله فيهــا
بصاح فى الحيــاة ولا مفيق

« زينبه وعمرها »

بعثت وليدتى سحراً
وقلت لها خذى حذرك
وقولى فى ملاطفــة
لزينب نولى عمرك
فإن داويت ذا سقم
فأخزى الله من كفرك
فهزت رأسها عجبــاً
وقالت هكذا أمرك ؟ !
أهــذا سحرك النسوا
ن قد خبرننى خــبرك *
وقلن(١) إذا قضى وطراً
وأدرك حاجة هجرك

وهل يخفى ؟ »

قلن يسترضينهــا مُنيتنا
لــو أتانا اليوم فى سر عمر
بينما يذكــرننى أبصرننى
دون قيد الميل يعــدو بى الأغر
قلن تعرفن الفتى قلن نعم
قد عرفناه وهل يخفى القمر
ذا حبيب لم يعرج دوننــا
ساقه الحين إلينــا والقدر
فأتانا حــين ألقى بَركه
جمــل الليل عليه واسبطر(١)
ورضاب المسك من أثوابه
مرمر المــاء عليــه فنضر

---

(١) اسبطر انتشر وجعل الليل جملا بركه على الدنيا فغطاها .

« فى المسجد »

لقيته صاحبته فى المسجد ينظر إلى نساء وفى يدها خلوق ، أى طيب ، من خلوق المسجد ، فمسحت به ثوبه ومضت تضحك فقال :

أدخل الله رب موسى وعيسى
جنة الخلد من ملانى خلوقا
مسحته من كفها بقميصى
حين طافت بالبيت مسحاً رقيقا
غضبت أن نظرت نحو نساء
ليس يعرفننى مررن الطريقا
وأرى بينها وبين نساء
كنت أهذى بهن بوناً سحيقا

« فى الحلم »

أيا من كان لى بصراً وسمعاً
وكيف الصبر عن بصرى وسمعى

يقول العاذلون نأت فدعهـــا
وذلك حين تهيـــامى وولعى
أأهجرها وأقعـــد لا أراها
وأقطعهـــا وما همت بقطعى
وأقسم لو حلمت بهجر هنـــد
لضاق بهجرها فى النوم ذرعى